



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TEATRO UNIVERSAL III

Código: FDI0282

Paralelo: A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO

Correo electrónico promero@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

El conocimiento de estas corrientes teatrales otorgan al alumno un panorama claro del arte escénico de nuestra época y le sirve de sustento para proponer y desarrollar una actividad teatral verosímil con el momento histórico social en el que nos desenvolvemos.

El curso es teórico, los alumnos conocerán las corrientes teatrales más trascendentales del siglo XX, focalizando el análisis del teatro Europeo y la escena Estadounidense. Se promoverá la escritura reflexiva mediante ensayos y se comprobará su nivel de comprensión a través de exposiciones verbales de los temas de estudio, se aspira que al final del curso posean un conocimiento general del arte escénico contemporáneo.

Se articula con las materias del área de escritura y representación especialmente con las cátedras: dramaturgia, actuación, dirección.

3. Contenidos

01.	El teatro de Konstantín Stanislavski
01.01.	Biografía y contexto histórico (2 horas)
01.02.	La memoria emotiva (3 horas)
01.03.	El método de las acciones físicas (3 horas)
02.	Los pioneros del teatro del 900
02.01.	Meyerhold: La biomecánica (3 horas)
02.02.	Grotowsky: Hacia un teatro pobre (6 horas)
02.03.	Barba: Antropología teatral y el Tercer teatro (6 horas)
03.	Una mirada global
03.01.	Erwin Piscator: Teatro político (3 horas)
03.02.	Bertold Brecht: Teatro épico, Distanciamiento (3 horas)
03.03.	Las vanguardias, Samuel Becket: Teatro del absurdo (3 horas)
03.04.	Antonin Artaud: Teatro de la crueldad (3 horas)
04.	La escena norteamericana
04.01.	John Cage y el Living Theater (3 horas)
04.02.	Peter Brook: El espacio vacío (3 horas)
05.	Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza
05.01.	Barba y el Odin Teatro (3 horas)
05.02.	Pina Bausch y el Tanztheater Wuppertal (4 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación	
-1. Conocer la historia del teatro a partir de 1900 en el contexto histórico-político occidental general.	-Evaluación oral -Evaluación oral -Reactivos -Reactivos
-2. Reconocer a partir de las teorías teatrales de K. Stanislavski las claves de apertura de un nuevo teatro.	-Evaluación escrita -Evaluación escrita -Reactivos -Reactivos
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-1. Proponer una visión teatral contemporánea que pueda ser confrontada con elementos históricos en un contexto local y global.	-Foros, debates, chats y otros -Foros, debates, chats y otros -Reactivos -Reactivos
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-1. Escoger un autor clave del teatro del siglo XX y proponer material de investigación sobre él.	-Reactivos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos Capítulo 1	El teatro de Konstantín Stanislavski	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Reactivos	Reactivos Capítulo 2	Los pioneros del teatro del 900	APORTE 2	5	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Reactivos	Reactivos Capítulo 3	Una mirada global	APORTE 2	5	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Reactivos	Reactivos Capítulo 4	La escena norteamericana	APORTE 3	5	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Reactivos	Reactivos Capítulo 5	Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza	APORTE 3	5	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Práctico: Ensayo sobre Teatro Contemporáneo	El teatro de Konstantín Stanislavski, La escena norteamericana, Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza, Los pioneros del teatro del 900, Una mirada global	APORTE 3	5	Semana: 16 (al)
Reactivos	Reactivo sobre toda la materia	El teatro de Konstantín Stanislavski, La escena norteamericana, Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza, Los pioneros del teatro del 900, Una mirada global	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Contextualización Histórica	El teatro de Konstantín Stanislavski, La escena norteamericana, Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza, Los pioneros del teatro del 900, Una mirada global	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	Reactivos Toda la materia	El teatro de Konstantín Stanislavski, La escena norteamericana, Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza, Los pioneros del teatro del 900, Una mirada global	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La metodología utilizada es la mezcla de clases magistrales, análisis de textos representativos de la época y trabajos prácticos de los estudiantes. Estimulando en el estudiante la obtención de

conocimiento mediante la investigación de los movimientos teatrales y el análisis de los contextos en donde se desarrollaron.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de reflexionar los temas propuestos e identificar los contextos históricos y sus representantes

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PATRICE PAVIS	PAIDOS	DICCIONARIO DE TEATRO	1986	NO INDICA
PATRICE PAVIS	PAIDOS	DICCIONARIO DE TEATRO	1986	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
Carlos Canavese	Teatristas Notables Del Tetatro	www.teatro.meti2.com.ar
Sandra Lepe	Teorías De La Actuación	www.tactuacion.blogspot.com
Antonin Artaud	Libro Dot.Com	http://www.librodot.com
Carmen Lira Saade	La Jornada Semanal	www.jornada.unam.mx
Carlos Canavese	Teatristas Notables Del Tetatro	www.teatro.meti2.com.ar
Sandra Lepe	Teorías De La Actuación	www.tactuacion.blogspot.com
Antonin Artaud	Libro Dot.Com	http://www.librodot.com
Carmen Lira Saade	La Jornada Semanal	www.jornada.unam.mx

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
POLLY IRVIN	Océano	DIRECTORES	2003	NO INDICA
BERTOLT BRECHT	Nueva visión	TEATRO COMPLETO	1985	NO INDICA
VSEVOLOD MEYERHOLD	Fundamentos	TEORIA TEATRAL	1998	NO INDICA
ANTONIN ARTAUD	Cuenca de la plata	EL TEATRO Y SU DOBLE	2014	NO INDICA
STANISLAVSKY	Diana	MANUAL DEL ACTOR	1970	NO INDICA

Web

Software

Autor	Título	URL	Versión
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	www.sparknotes.com	

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 05/09/2016

Estado: Aprobado