Fecha aprobación: 05/09/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN I

Código: FDI0280

Paralelo: A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: ZAVALA LASSO RENE PATRICIO

Correo electrónico rzavala@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Genera las capacidades fundamentales para realizar su trabajo como directores, permitiendo conocer los niveles que tiene una propuesta teatral y la organización necesaria que tienen la misma

Desarrollar las destrezas necesarias en los estudiantes tales como: composición del espacio escenico, los diferentes niveles de la escena, ritmo, tiempo y acción. Generando en los estudiantes destreza para generar insumos para la creación de escenas.

Análisis de texto, Actuación, teatro universal, lenguajes artísticos.

3. Contenidos

01.	**el cuerpo en la escena**
01.01.	Principios básicos de partituras corporales: Peso, dilatación, retención. (6 horas)
01.02.	Calentamiento - juego - ejercicio; elementos de la dirección (4 horas)
01.03.	Calentamiento - juego - ejercicio; elementos de la dirección (4 horas)
02.	**El analisis de la propuesta**
02.01.	Principios básicos de la improvisación (10 horas)
02.02.	El actor y la acción coporal (10 horas)
02.03.	Los gestos y la narración escénica (8 horas)
02.04.	El texto puesto y emitido en la escena (10 horas)
03.	**Composición escenica**
03.01.	Composición visual en movimiento (10 horas)
03.02.	Ritmo, tiempo y acción (10 horas)
03.03.	Estructuras de la narración (8 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.	
- Analizar los diferente lenguajes del teatro	-Resolución de ejercicios, casos y otros
af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director	
- Componer una escena que contenga diferentes elementos	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Crear composiciones escenicas en acción	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Indagar las propuestas de diferentes directores	-Investigaciones
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos	

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
multidisciplinarios.	
-Transmitir una comunicación clara frente al grupo	-Proyectos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	el cuerpo en escena	el cuerpo en la escena	APORTE 1	5	Semana: 2 (19/09/16 al 24/09/16)
Investigaciones	el analisis de la propuesta	El analisis de la propuesta	APORTE 2	10	Semana: 7 (24/10/16 al 29/10/16)
Resolución de ejercicios, casos y otros	composición escenica	Composición escenica	APORTE 3	15	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Proyectos	composición escenica	Composición escenica	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Proyectos	Deberá presentar un trabajo escrito y una propuesta escénica	Composición escenica	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Las clasese seran dirigidas por el profesor, el cuál ira generando insumos para que el estudiante indage como dirigir al grupo. Estaran divididas en cuatro partes: calentamiento individual, calentamiento grupal, ejercicios de improvisación corporal para finalmente generar pequeñas composiciones. Al final de cada clase se reflexionara sobre el material generado.

Los estudiantes llevarn un diario de trabajo por cada seción dentro y fuera de la clase.

Criterios de Evaluación

Se tomara en cuenta la predisposición al trabajo ynel comprpmiso de cada estudiante con su director. Asi como el gradomde trabajpmen la escena

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JOSÉ HESSE	Tauros	VIDA TEATRAL EN EL SIGLO DE ORO	1965	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PATRICE PAVIS	pálidos iberica	EL ANALISIS DEL ESPECTACULO	2000	84-493-0978-6
JACQUES LECOQ	Alba	EL CUERPO POETICO	0	84-8428-185-X
RAMÓN GRIFFERO	Frontera sur	DRAMATURGIA DEL ESPACIO	2012	978-956-8822-08-8
ANNE BOGART AND TINA LANDAU	LIBRARY OF CONGRESS CATALOGING-IN-PUBLICATION DATA	THE VIEWPOINTS BOOK	2005	13: 978-1-55936-241-2
Anne Bogart	Alba	La preparación del Director	2008	9788484283874
Yoshi Oida	milagro	El actor invisible	2005	970-9912-00-3

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 05/09/2016

Estado: Aprobado