UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: LENGUAJES ARTÍSTICOS I
Código: FDI0269
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: CONTRERAS FLORES MARIA DANIELA
Correo electrónico madanicf@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Desde el punto de vista estético el maquillaje teatral es el medio que se emplea para caracterizar un determinado personaje, decorar la piel, el cabello y el cuerpo. Asignatura de carácter práctico-teórico con la que se pretende desarrollar nuevas destrezas y conocimientos para el desarrollo estudiantil y profesional.

Diferentes técnicas básicas y habilidades en el ámbito del maquillaje teatral, mediante el desarrollo del potencial artístico de cada estudiante.

Máscaras, Lenguajes artísticos, Actuación, Clown y bufonería.

3. Contenidos

01.	**Maquillaje teatral**
01.01.	Introducción: Historia del maquillaje (5 horas)
01.02.	Materiales, teoría y características del color (5 horas)
01.03.	Anatomía del rostro (práctico - visual) (3 horas)
02.	**Caracterización**
02.01.	Maquillaje de época y artístico – experimental (10 horas)
02.02.	Creación de personajes (10 horas)
03.	**Efectos**
03.01.	Volúmenes y deformaciones simples (5 horas)
03.02.	Proyecto final (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.	
-Mediante la experiencia personal, el uso de técnicas, referencias teóricas y prácticas, el estudiante se proveerá de conocimientos básicos sobre la cátedra, con el objetivo de potenciar y transformar rasgos del actor.	-Evaluación oral -Informes -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.	
-Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal.	-Evaluación escrita -Evaluación escrita

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	-Informes -Informes -Proyectos -Proyectos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Epocas	Maquillaje teatral	APORTE 1	5	Semana: 5 (10/10/16 al 15/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Maquillaje artistico	Caracterización	APORTE 2	10	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Boceto libre de caracterizacion para trabajo final	Efectos	APORTE 3	15	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Informes	Informe final basado en la investigacion del proceso para la creacion del personaje	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Demostracion del maquillaje en una puesta teatral	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Caracterizan	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)
Informes	Condensación del trabajo	Caracterización, Efectos, Maquillaje teatral	SUPLETORIO	10	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Asignatura de carácter práctico, con la que se pretende trabajar técnicas y destrezas en el campo del maquillaje teatral, orientando los contenidos mediante investigación y creación. Los temas señalados se desarrollaran dentro y fuera de clases, a partir de ejercicios que cumplan expectativas de aprendizaje significativo en los estudiantes.

Criterios de Evaluación

- Se calificará las actividades en clase, las investigaciones, las sustentaciones, las prácticas, la asistencia. - Proyecto final que ponga en práctica los conocimientos adquiridos. - Puntualidad. - Compromiso y buena actitud

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CRISTINA VILELLA	Parramón	TÉCNICAS MIXTAS : GUÍA VISUAL PARA APRENDER A PINTAR DE FORMA CREATIVA	2009	978-84-342-3498-7
CRISTINA VILELLA	Parramón	TÉCNICAS MIXTAS : GUÍA VISUAL PARA APRENDER A PINTAR DE FORMA CREATIVA	2009	978-84-342-3498-7

Web

Autor	Título	URL
Artea	No Indica	http://artesescenicas.uclm.
Miguel Escudero	No Indica	http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/130/Num130_010.
Artea	No Indica	http://artesescenicas.uclm.
Miguel Escudero	No Indica	http://www.cuentayrazon.org/revista/pdf/130/Num130_010.

Software

Autor	Título	URL	Versión
W. Chan Kim y Renee	La Estrategia del Oceano Azul	www.sparknotes.com	

Autor	Título	URL	Versión
Mauborgne			
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	www.sparknotes.com	

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 14/09/2016

Estado: Aprobado