Fecha aprobación: 08/09/2016

UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TEATRO DE MUÑECOS I

Código: FDI0268

Paralelo: A, A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO

Correo electrónico cpesantez@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura desarrolla en el estudiante la capacidad de diseñar, construir, manejar, objetos y accesorios escénicos acordes a planteamientos argumentales y situaciones de representación. Estimula en el alumno la fantasía creadora y por su carácter lúdico puede aplicarse como herramienta de enseñanza y generar modelos pedagógicos alternativos

La asignatura es práctica, los alumnos conocerán técnicas de construcción y manejo en escena de tres estilos de muñecos: títeres de sombra, guiñol, cachiporra.

Se relaciona directamente con las asignaturas del área de representación, especialmente, con actuación, voz, dicción y canto.

3. Contenidos

01.	**Títeres planos o de sombra**
01.01.	Diseño de mecanismos para crear movimientos por medio del empleo de articulaciones. (3 horas)
01.02.	Tallado de siluetas en madera (MDF/PLYWOOD) y en acetatos. (3 horas)
01.03.	Iluminación escénica y proyección de siluetas (3 horas)
02.	**Títeres de guiñol**
02.01.	Creación de bocetos para obtener el carácter del personaje. (3 horas)
02.02.	Modelado, construcción y acabado del títere. (9 horas)
02.03.	Construcción de un teatrino a base de tubos de PVC. (6 horas)
02.04.	Manipulación y montaje (3 horas)
03.	**Títere de cachiporra**
03.01.	Tallado en esponja y recubrimiento con fieltro y felpa. (8 horas)
03.02.	Manipulación y montaje (4 horas)
03.03.	Estructura de guiones y puesta en marcha de un montaje. (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	
- Manipular adecuadamente en escena títeres de sombra, guiñol, cachiporra.	-Informes -Informes -Investigaciones -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	productos -Trabajos prácticos - productos
-Combinar materiales y herramientas adecuadas para construir diferentes tipos de muñecos escénicos	-Informes -Informes -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
-Elaborar argumentos y guiones para teatro de muñecos	-Evaluación escrita -Evaluación escrita -Investigaciones -Investigaciones -Resolución de ejercicios, casos y otros -Resolución de ejercicios, casos y otros

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.

- Montar espectáculos en los que se combinen el manejo de estos estilos de muñecos escénicos y que se expongan a un público con un correcto uso de la voz y dicción	-Proyectos -Proyectos -Reactivos -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Títeres planos o de sombra	Títeres planos o de sombra	APORTE 1	3	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Informes	Títeres planos o de sombra	Títeres planos o de sombra	APORTE 1	2	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Investigaciones	Títeres de guiñol Investigar reseña histórica del empleo de estos tìteres	Títeres de guiñol	APORTE 2	3	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Informes	Títeres de guiñol	Títeres de guiñol	APORTE 2	3	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Títere de guiñol	Títeres de guiñol	APORTE 2	4	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Títeres de cachiporra	Títere de cachiporra	APORTE 3	5	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Manipulación, vocalización, construcción y acabado	Títere de cachiporra	APORTE 3	10	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Reactivos	Manipulación y montaje	Títere de cachiporra, Títeres de guiñol, Títeres planos o de sombra	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	PUESTA EN ESCENA Y MANIPULACIÓN DEL TÍTERE	Títere de cachiporra, Títeres de guiñol, Títeres planos o de sombra	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La metodología combinara la construcción y la manipulación a través de la experimentación de diferentes muñecos y su aplicación en la puesta en escena.

Criterios de Evaluación

Se evaluará el proceso de construcción de los diferentes muñecos .
Presentaciones y/o exposiciones individuales y en grupo.
Actitud participativa en las clases.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
MÓNICA MARTÍ; ISABEL SANZ	Parramónt	TÍTERES Y MIMO	2003	0978-84-342-2388-2
MÓNICA MARTÍ; ISABEL SANZ	Parramónt	TÍTERES Y MIMO	2003	0978-84-342-2388-2

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
COMPAÑIA PEQUOD	"NO INDICA"	FANTOCHE	2007	"NO INDICA"
PILAR AMOROSOS Y PACO PARICIO	"NO INDICA"	TÍTERES Y TITIRITEROS	0	"NO INDICA"

Web

Autor	Título	URL
Itzal Antzerkia	Slideshare	http://es.slideshare.net/veurepensarisentir/teatro-de-

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 08/09/2016

Estado: Aprobado