



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** MÁSCARAS

**Código:** FDI0265

**Paralelo:** A, A

**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017

**Profesor:** AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN, PESANTEZ

**Correo electrónico:** SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO

cpesantez@uazuay.edu.ec,  
faguirre@uazuay.edu.ec

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 5        |          |                      |          | 5           |

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta cátedra compartida, tanto en el área de construcción como el uso de la máscara, contribuye dentro de la formación como actor desde la elaboración y experimentación de las máscaras con diferentes materiales, así como la interpretación que se la pueda dar a la misma a través de distintas técnicas corporales y actorales

Dentro del área de la construcción se pretende construir máscaras a partir del uso del yeso y luego con otros materiales. En la parte se uso de la mascara, la primera parte se encaminara al uso de la mascara neutra para potenciar el gesto corporal inhibiendo el gesto facial. En una segunda etapa se trabajara con gestos definidos por lo tanto el gesto corporal y la voz se construirá con la mascara lo requiera (la sonoplasia )

Expresión corporal, voz dicción, construcción de mascarar, actuación, lenguajes artísticos.

#### 3. Contenidos

|        |                                                                                                                      |
|--------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 01.    | <b>Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra</b>                                                                     |
| 01.01. | Producción del molde base: yeso y macilla mustang - Ritmo y melodía corporal (10 horas)                              |
| 01.02. | Producción del molde base: yeso y macilla mustang - Improvisación y construcción de secuencias dramaticas (10 horas) |
| 02.    | <b>Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro</b>                             |
| 02.01. | Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Coro actoral (10 horas)                                                 |
| 02.02. | Terminados de las mascarar - Claves generales del teatro comico (10 horas)                                           |
| 03.    | <b>Materiales alternativos - Mascarar con caracterización</b>                                                        |
| 03.01. | Materiales alternativos - Construcción física de personajes (15 horas)                                               |
| 03.02. | Materiales alternativos - Ritmo y melodía corporal (10 horas)                                                        |
| 03.03. | terminados de la máscara - Improvisación y construcción de secuencias dramaticas (15 horas)                          |

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

**aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.**

-Construcción: Ampliar la formación académica y su aplicación profesional en el campo de la construcción, técnicas, creatividad y caracterización de diversos tipos de máscaras, a partir de prácticas artísticas, referentes teóricos y elaboración de proyectos.

-Informes  
-Informes  
-Investigaciones  
-Investigaciones  
-Trabajos prácticos - productos  
-Trabajos prácticos - productos  
-Trabajos prácticos - productos  
-Trabajos prácticos - productos

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                                                     |  | Evidencias                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                            |  | -Trabajos prácticos - productos                                                                                                                                                                            |
| -Manejo: Construir personajes a partir de la máscara con caracterización                                                                                   |  | -Informes<br>-Informes<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos                                         |
| -Manejo: Potenciar el gesto corporal                                                                                                                       |  | -Informes<br>-Informes<br>-Investigaciones<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo</b>                                                          |  |                                                                                                                                                                                                            |
| - Adquirir técnicas, hábitos y destrezas orientadas al trabajo práctico e investigativo.                                                                   |  | -Informes<br>-Informes<br>-Investigaciones<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinares.</b>                                       |  |                                                                                                                                                                                                            |
| -Construcción: Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal.                         |  | -Reactivos<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos                                       |
| -Manejo: Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolver las provocaciones de los otros participantes del entrenamiento |  | -Informes<br>-Informes<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos                                         |

Desglose de evaluación

| Evidencia                      | Descripción                                                          | Contenidos sílabo a evaluar                                                                                                  | Aporte   | Calificación | Semana                            |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|--------------|-----------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra                            | Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra                                                                                    | APORTE 1 | 5            | Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)  |
| Trabajos prácticos - productos | Improvisación y construcción de secuencias                           | Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro | APORTE 2 | 10           | Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)  |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo máscaras con rasgos, construcción de personaje. Relación con | Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Máscaras con                                            | APORTE 3 | 15           | Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16) |

| Evidencia                      | Descripción               | Contenidos sílabo a evaluar                                                                                                                                                          | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|--------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
|                                | los otros                 | caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro                                                                                   |            |              |                                          |
| Reactivos                      | Examen escrito            | Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Máscaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro | EXAMEN     | 10           | Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017) |
| Trabajos prácticos - productos | Examen práctico, escenas  | Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Máscaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro | EXAMEN     | 10           | Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017) |
| Trabajos prácticos - productos | Examen completo del ciclo | Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Máscaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro | SUPLETORIO | 20           | Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017) |

### Metodología

La metodología en la parte que compete al manejo de la máscara, parte del juego escénico para dejar aflorar aspectos de la personalidad, que puedan ser resueltos a través del uso de la máscara, conectarse con arquetipos.

En cuanto a la construcción, se realizarán las actividades en clase mediante la explicación previa del trabajo a realizar, tratando en lo posible el estímulo a la búsqueda y experimentación con diferentes materiales, enfatizando en los terminados y su aplicabilidad a la escena.

### Criterios de Evaluación

Desde el manejo, para la evaluación se tomará en cuenta la incorporación de las premisas técnicas elementales para el uso de la máscara.

En la construcción, se tomará en cuenta el proceso de trabajo, los acabados que sepan dar a los mismos sobretodo a la fijación de la máscara sobre la persona.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor                    | Editorial                      | Título     | Año  | ISBN      |
|--------------------------|--------------------------------|------------|------|-----------|
| CARLOS DE LA TORRE REYES | Casa de la Cultura Ecuatoriana | LA MÁSCARA | 1963 | NO INDICA |
| CARLOS DE LA TORRE REYES | Casa de la Cultura Ecuatoriana | LA MÁSCARA | 1963 | NO INDICA |

#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

| Autor              | Editorial              | Título                                                                             | Año  | ISBN          |
|--------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------|
| JACQUES LECOQ      | Alba editorial         | EL CUERPO POÉTICO                                                                  | 2003 | 9788484281856 |
| "NO INDICA"        | El correo de la Unesco | TEATROS DEL MUNDO                                                                  | 0    | "NO INDICA"   |
| JOHANNES ITEN      | "NO INDICA"            | ARTE DEL COLOR                                                                     | 0    | "NO INDICA"   |
| GISELA CANEPA KOCH | "NO INDICA"            | MASCARA, TRANSFORMACIÓN E IDENTIDAD EN LOS ANDES LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN | 0    | "NO INDICA"   |

#### Web

| Autor                                        | Título                                                                                | URL                                                                                                                           |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gisela Cánepa Koch                           | Comunidad Andina                                                                      | <a href="http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-CA-0005">http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-CA-0005</a>           |
| Lanaveva.Wordpress.Com                       | Lanaveva.Wordpress.Com                                                                | <a href="https://lanaveva.wordpress.com/2009/05/01/la-mascara-y-">https://lanaveva.wordpress.com/2009/05/01/la-mascara-y-</a> |
| Teatro De Máscaras O Máscaras Contemporáneas | <a href="Http://Agolpeeeventos.Blogspot.Com/">Http://Agolpeeeventos.Blogspot.Com/</a> | <a href="http://agolpeeeventos.blogspot.com/2014/01/teatro-de-">http://agolpeeeventos.blogspot.com/2014/01/teatro-de-</a>     |
| Marcela Alonso                               | Máscaras Y Fachadas/                                                                  | <a href="http://malonso.com.ar/">http://malonso.com.ar/</a>                                                                   |
| <b>Software</b>                              |                                                                                       |                                                                                                                               |

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/09/2016**

Estado: **Aprobado**

## 1. Datos generales

**Materia:** MÁSCARAS

**Código:** FDI0265

**Paralelo:** A, A

**Periodo :** Septiembre-2016 a Febrero-2017

**Profesor:** AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN, PESANTEZ

**Correo electrónico:** [cpesantez@uazuay.edu.ec](mailto:cpesantez@uazuay.edu.ec), [faguirre@uazuay.edu.ec](mailto:faguirre@uazuay.edu.ec)

| Docencia | Práctico | Autónomo:            |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 5        |          |                      |          | 5           |

## Prerrequisitos:

Ninguno

## 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta cátedra compartida, tanto en el área de construcción como el uso de la máscara, contribuye dentro de la formación como actor desde la elaboración y experimentación de las máscaras con diferentes materiales, así como la interpretación que se la pueda dar a la misma a través de distintas técnicas corporales y actorales

Dentro del área de la construcción se pretende construir máscaras a partir del uso del yeso y luego con otros materiales. En la parte se uso de la mascara, la primera parte se encaminara al uso de la mascara neutra para potenciar el gesto corporal inhibiendo el gesto facial. En una segunda etapa se trabajara con gestos definidos por lo tanto el gesto corporal y la voz se construirá con la mascara lo requiera (la sonoplasia )

Expresión corporal, voz dicción, construcción de mascarar, actuación, lenguajes artísticos.

## 3. Contenidos

|            |                                                                                                                      |
|------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>01.</b> | <b>Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra</b>                                                                     |
| 01.01.     | Producción del molde base: yeso y macilla mustang - Ritmo y melodía corporal (10 horas)                              |
| 01.02.     | Producción del molde base: yeso y macilla mustang - Improvisación y construcción de secuencias dramaticas (10 horas) |
| <b>02.</b> | <b>Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro</b>                             |
| 02.01.     | Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Coro actoral (10 horas)                                                 |
| 02.02.     | Terminados de las mascarar - Claves generales del teatro comico (10 horas)                                           |
| <b>03.</b> | <b>Materiales alternativos - Mascarar con caracterización</b>                                                        |
| 03.01.     | Materiales alternativos - Construcción física de personajes (15 horas)                                               |
| 03.02.     | Materiales alternativos - Ritmo y melodía corporal (10 horas)                                                        |
| 03.03.     | terminados de la máscara - Improvisación y construcción de secuencias dramaticas (15 horas)                          |

## 4. Sistema de Evaluación

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                                                                                                                                                             | Evidencias                                                                                                                                                                                                 |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.</b>                                                                                                |                                                                                                                                                                                                            |
| -Construcción: Ampliar la formación académica y su aplicación profesional en el campo de la construcción, técnicas, creatividad y caracterización de diversos tipos de máscaras, a partir de prácticas artísticas, referentes teóricos y elaboración de proyectos. | -Informes<br>-Informes<br>-Investigaciones<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| -Manejo: Construir personajes a partir de la máscara con caracterización                                                                                                                                                                                           | -Informes<br>-Informes<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos                                         |
| -Manejo: Potenciar el gesto corporal                                                                                                                                                                                                                               | -Informes<br>-Informes<br>-Investigaciones<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo</b>                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                            |
| - Adquirir técnicas, hábitos y destrezas orientadas al trabajo práctico e investigativo.                                                                                                                                                                           | -Informes<br>-Informes<br>-Investigaciones<br>-Investigaciones<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.</b>                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                            |
| -Construcción: Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal.                                                                                                                                 | -Reactivos<br>-Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos                                       |
| -Manejo: Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolver las provocaciones de los otros participantes del entrenamiento                                                                                                         | -Informes<br>-Informes<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos<br>-Trabajos prácticos - productos                                         |

| Evidencia                      | Descripción                                | Contenidos sílabo a evaluar                                                                                                                                                          | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|--------------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Máscara sencillo en base a engrudo y papel | Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra                                                                                                                                            | APORTE 1   | 5            | Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)         |
| Investigaciones                | máscara sencillo en base a engrudo y papel | Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro                                                         | APORTE 2   | 3            | Semana: 7 (24/10/16 al 29/10/16)         |
| Informes                       | Máscara sencillo en base a engrudo y papel | Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro                                                         | APORTE 2   | 3            | Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)         |
| Trabajos prácticos - productos | Máscara sencillo en base a engrudo y papel | Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro                                                         | APORTE 2   | 4            | Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)        |
| Reactivos                      | Materiales alternativos                    | Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro                                            | APORTE 3   | 5            | Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)        |
| Trabajos prácticos - productos | Materiales alternativos                    | Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro                                            | APORTE 3   | 7            | Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)        |
| Informes                       | Materiales alternativos                    | Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro                                            | APORTE 3   | 3            | Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)        |
| Trabajos prácticos - productos | Claves generales de teatro cómico          | Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro | EXAMEN     | 20           | Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017) |
| Reactivos                      | Materiales alternativos                    | Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro | SUPLETORIO | 20           | Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017) |

## Metodología

La metodología en la parte que compete al manejo de la máscara, parte del juego escénico para dejar aflorar aspectos de la personalidad, que puedan ser resueltos a través del uso de la máscara, conectarse con arquetipos.

En cuanto a la construcción, se realizarán las actividades en clase mediante la explicación previa del trabajo a realizar, tratando en lo posible el estímulo a la búsqueda y experimentación con diferentes materiales, enfatizando en los terminados y su aplicabilidad a la escena.

## Criterios de Evaluación

Desde el manejo, para la evaluación se tomara en cuenta la incorporación de las premisas técnicas elementales para el uso de la máscara.

En la construcción, se tomará en cuenta el proceso de trabajo, los acados que sepan dar a los mismos sobretodo a la fijación de la máscara sobre la persona.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor                    | Editorial                      | Título     | Año  | ISBN      |
|--------------------------|--------------------------------|------------|------|-----------|
| CARLOS DE LA TORRE REYES | Casa de la Cultura Ecuatoriana | LA MÁSCARA | 1963 | NO INDICA |

| Autor                    | Editorial                      | Título     | Año  | ISBN      |
|--------------------------|--------------------------------|------------|------|-----------|
| CARLOS DE LA TORRE REYES | Casa de la Cultura Ecuatoriana | LA MÁSCARA | 1963 | NO INDICA |

#### Web

#### Software

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

| Autor              | Editorial              | Título                                                                             | Año  | ISBN          |
|--------------------|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------|
| JACQUES LECOQ      | Alba editorial         | EL CUERPO POÉTICO                                                                  | 2003 | 9788484281856 |
| "NO INDICA"        | El correo de la Unesco | TEATROS DEL MUNDO                                                                  | 0    | "NO INDICA"   |
| JOHANNES ITEN      | "NO INDICA"            | ARTE DEL COLOR                                                                     | 0    | "NO INDICA"   |
| GISELA CANEPA KOCH | "NO INDICA"            | MASCARA, TRANSFORMACIÓN E IDENTIDAD EN LOS ANDES LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN | 0    | "NO INDICA"   |

#### Web

| Autor                                        | Título                                                                              | URL                                                                                                                           |
|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Gisela Cánepa Koch                           | Comunidad Andina                                                                    | <a href="http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-CA-0005">http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-CA-0005</a>           |
| Lanaveva.Wordpress.Com                       | Lanaveva.Wordpress.Com                                                              | <a href="https://lanaveva.wordpress.com/2009/05/01/la-mascara-y-">https://lanaveva.wordpress.com/2009/05/01/la-mascara-y-</a> |
| Teatro De Máscaras O Máscaras Contemporáneas | <a href="http://Agolpeeventos.Blogspot.Com/">Http://Agolpeeventos.Blogspot.Com/</a> | <a href="http://agolpeeventos.blogspot.com/2014/01/teatro-de-">http://agolpeeventos.blogspot.com/2014/01/teatro-de-</a>       |
| Marcela Alonso                               | Máscaras Y Fachadas/                                                                | <a href="http://malonso.com.ar/">http://malonso.com.ar/</a>                                                                   |

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 07/10/2016

Estado: Aprobado