UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: MÁSCARAS
Código: FDI0265
Paralelo: A, A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN, PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO
Correo electrónico cpesantez@uazuay.edu.ec, faguirre@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta cátedra compartida, tanto en el área de construcción como el uso de la máscara, contribuye dentro de la formación como actor desde la elaboración y experimentación de las máscaras con diferentes materiales, así como la interpretación que se la pueda dar a la misma a través de distintas técnicas corporales y actorales

Dentro del área de la construcción se pretende construir máscaras a partir del uso del yeso y luego con otros materiales. En la parte se uso de la mascara, la primera parte se encaminara al uso de la mascara neutra para potenciar el gesto corporal inhibiendo el gesto facial. En una segunda etapa se trabajara con gestos definidos por lo tanto el gesto corporal y la voz se construirá con la mascara lo requiera (la sonoplacia)

Expresión corporal, voz dicción, construcción de mascaras, actuación, lenguajes artísticos.

3. Contenidos

01.	**Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra**
01.01.	Producción del molde base: yeso y macilla mustang - Ritmo y melodia corporal (10 horas)
01.02.	Producción del molde base: yeso y macilla mustang - Improvisación y construcción de secuencias dramaticas (10 horas)
02.	**Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro**
02.01.	Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Coro actoral (10 horas)
02.02.	Terminados de las mascaras - Claves generales del teatro comico (10 horas)
03.	**Materiales alternativos - Mascaras con caracterización**
03.01.	Materiales alternativos - Construcción física de personajes (15 horas)
03.02.	Materiales alternativos - Ritmo y melodia corporal (10 horas)
03.03.	terminados de la máscara - Improvisación y construcción de secuencias dramaticas (15 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Construcción: Ampliar la formación académica y su aplicación profesional en el campo de la construcción, técnicas, creatividad y caracterización de diversos tipos de máscaras, a partir de prácticas artísticas, referentes teóricos y elaboración de proyectos.	-Informes -Informes -Investigaciones -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	-Trabajos prácticos - productos
-Manejo: Construir personajes a partir de la mascara con carecterización	-Informes -Informes -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
-Manejo: Potenciar el gesto corporal	-Informes -Informes -Investigaciones -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	
- Adquirir técnicas, habitos y destrezas orientandas al trabajo práctico e investigativo.	-Informes -Informes -Investigaciones -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-Construcción: Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal.	-Reactivos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
-Manejo: Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolverlas provocaciones de los otros participantes del entrenamiento	-Informes -Informes -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra	APORTE 1	5	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Improvisación y construcción de secuencias	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	APORTE 2	10	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo máscaras con rasgos, construcción de personaje. Relación con	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Mascaras con	APORTE 3	15	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
	los otros	caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro			
Reactivos	Examen escrito	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Examen práctico, escenas	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Examen completo del ciclo	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La metodología en la parte que compete al manejo de la máscara, parte del juego escénico para dejar aflorar aspectos de la personalidad, que puedan ser resueltos a través del uso de la máscara, conectarse con arquetipos.
En cuanto a la construcción , se realizarán las actividades en clase mediante la explicación previa del trabajo a realizar, tratando en lo posible el estímulo a la búsqueda y experimentación con diferentes materiales, enfatizando en los terminados y su aplicabilidad a la escena.

Criterios de Evaluación

Desde el manejo, para la evaluación se tomará en cuenta la incorporación de las premisas técnicas elementales para el uso de la máscara.
En la construcción, se tomará en cuenta el proceso de trabajo, los acabados que sepan dar a los mismos sobretodo a la fijación de la máscara sobre la persona.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CARLOS DE LA TORRE REYES	Casa de la Cultura Ecuatoriana	LA MÁSCARA	1963	NO INDICA
CARLOS DE LA TORRE REYES	Casa de la Cultura Ecuatoriana	LA MÁSCARA	1963	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JACQUES LECOQ	Alba editorial	EL CUERPO POÉTICO	2003	9788484281856
"NO INDICA"	El correo de la Unesco	TEATROS DEL MUNDO	0	"NO INDICA"
JOHANNES ITEN	"NO INDICA"	ARTE DEL COLOR	0	"NO INDICA"
GISELA CANEPA KOCH	"NO INDICA"	MASCARA, TRANSFORMACIÓN E IDENTIDAD EN LOS ANDES LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN	0	"NO INDICA"

Web

Autor	Título	URL
Gisela Cánepa Koch	Comunidad Andina	http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-CA-0005.
Lanaveva.Wordpress.Com	Lanaveva.Wordpress.Com	https://lanaveva.wordpress.com/2009/05/01/la-mascara-y-
Teatro De Máscaras O Máscaras Contemporáneas	Http://Agolpeeventos.Blogspot.Com/	http://agolpeeventos.blogspot.com/2014/01/teatro-de-
Marcela Alonso	Máscaras Y Fachadas/	http://malonso.com.ar/

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 06/09/2016

Estado: Aprobado

1. Datos generales

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Materia: MÁSCARAS

Código: FDI0265

Paralelo: A, A

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN, PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO

Correo electrónico cpesantez@uazuay.edu.ec, faguirre@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta cátedra compartida, tanto en el área de construcción como el uso de la máscara, contribuye dentro de la formación como actor desde la elaboración y experimentación de las máscaras con diferentes materiales, así como la interpretación que se la pueda dar a la misma a través de distintas técnicas corporales y actorales

Dentro del área de la construcción se pretende construir máscaras a partir del uso del yeso y luego con otros materiales. En la parte se uso de la mascara, la primera parte se encaminara al uso de la mascara neutra para potenciar el gesto corporal inhibiendo el gesto facial. En una segunda etapa se trabajara con gestos definidos por lo tanto el gesto corporal y la voz se construirá con la mascara lo requiera (la sonoplacia)

Expresión corporal, voz dicción, construcción de mascaras, actuación, lenguajes artísticos.

3. Contenidos

01.	**Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra**
01.01.	Producción del molde base: yeso y macilla mustang - Ritmo y melodia corporal (10 horas)
01.02.	Producción del molde base: yeso y macilla mustang - Improvisación y construcción de secuencias dramaticas (10 horas)
02.	**Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro**
02.01.	Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Coro actoral (10 horas)
02.02.	Terminados de las mascaras - Claves generales del teatro comico (10 horas)
03.	**Materiales alternativos - Mascaras con caracterización**
03.01.	Materiales alternativos - Construcción física de personajes (15 horas)
03.02.	Materiales alternativos - Ritmo y melodia corporal (10 horas)
03.03.	terminados de la máscara - Improvisación y construcción de secuencias dramaticas (15 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.	
-Construcción: Ampliar la formación académica y su aplicación profesional en el campo de la construcción, técnicas, creatividad y caracterización de diversos tipos de máscaras, a partir de prácticas artísticas, referentes teóricos y elaboración de proyectos.	-Informes -Informes -Investigaciones -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
-Manejo: Construir personajes a partir de la mascara con carecterización	-Informes -Informes -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
-Manejo: Potenciar el gesto corporal	-Informes -Informes -Investigaciones -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo	
- Adquirir técnicas, habitos y destrezas orientandas al trabajo práctico e investigativo.	-Informes -Informes -Investigaciones -Investigaciones -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.	
-Construcción: Formular y ejecutar proyectos personales y colectivos, inscritos en los lenguajes impartidos y de interés personal.	-Reactivos -Reactivos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos
-Manejo: Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolverlas provocaciones de los otros participantes del entrenamiento	-Informes -Informes -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Máscara sencillo en base a engrudo y papel	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra	APORTE 1	5	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Investigaciones	máscara sencillo en base a engrudo y papel	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	APORTE 2	3	Semana: 7 (24/10/16 al 29/10/16)
Informes	Máscara sencillo en base a engrudo y papel	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	APORTE 2	3	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Máscara sencillo en base a engrudo y papel	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	APORTE 2	4	Semana: 10 (14/11/16 al 19/11/16)
Reactivos	Materiales alternativos	Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	APORTE 3	5	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Materiales alternativos	Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	APORTE 3	7	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Informes	Materiales alternativos	Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	APORTE 3	3	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Claves generales de teatro cómico	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	Materiales alternativos	Manejo de bandas de yeso - Máscara neutra, Materiales alternativos - Mascaras con caracterización, Máscara sencillo en base a engrudo y papel - Trabajo grupal desde un apoyo sonoro	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La metodología en la parte que compete al manejo de la máscara, parte del juego escénico para dejar aflorar aspectos de la personalidad, que puedan ser resueltos a través del uso de la máscara, conectarse con arquetipos.
En cuanto a la construcción , se realizarán las actividades en clase mediante la explicación previa del trabajo a realizar, tratando en lo posible el estímulo a la búsqueda y experimentación con diferentes materiales, enfatizando en los terminados y su aplicabilidad a la escena.

Criterios de Evaluación

Desde el manejo, para la evaluación se tomara en cuenta la incorporación de las premisas técnicas elementales para el uso de la máscara.
En la construccion, se tomará en cuenta el proceso de trabajo, los acadados que sepan dar a los mismos sobretodo a la fijación de la máscara sobre la persona.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CARLOS DE LA TORRE REYES	Casa de la Cultura Ecuatoriana	LA MÁSCARA	1963	NO INDICA

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CARLOS DE LA TORRE REYES	Casa de la Cultura Ecuatoriana	LA MÁSCARA	1963	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JACQUES LECOQ	Alba editorial	EL CUERPO POÉTICO	2003	9788484281856
"NO INDICA"	El correo de la Unesco	TEATROS DEL MUNDO	0	"NO INDICA"
JOHANNES ITEN	"NO INDICA"	ARTE DEL COLOR	0	"NO INDICA"
GISELA CANEPA KOCH	"NO INDICA"	MASCARA, TRANSFORMACIÓN E IDENTIDAD EN LOS ANDES LA FIESTA DE LA VIRGEN DEL CARMEN	0	"NO INDICA"

Web

Autor	Título	URL
Gisela Cánepa Koch	Comunidad Andina	http://www.comunidadandina.org/bda/docs/PE-CA-0005.
Lanaveva.Wordpress.Com	Lanaveva.Wordpress.Com	https://lanaveva.wordpress.com/2009/05/01/la-mascara-y-
Teatro De Máscaras O Máscaras Contemporáneas	Http://Agolpeeventos.Blogspot.Com/	http://agolpeeventos.blogspot.com/2014/01/teatro-de-
Marcela Alonso	Máscaras Y Fachadas/	http://malonso.com.ar/

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 07/10/2016

Estado: Aprobado