



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ANÁLISIS DE TEXTO
Código: FDI0264
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: GONZALO JIMENEZ GONZALO
Correo electrónico ggonzaloj@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia es de suma importancia para complementar el entendimiento de la dramaturgia y lo concerniente al análisis textual de escenas teatrales, todo ello como conocimiento previo imprescindible ante las materias posteriores de Actuación y Dirección.

La presente es una materia teórica-práctica que aborda principalmente el análisis de textos teatrales, sus características, estructura, contenido y preinterpretación.

Esta materia se relaciona con el Área de escritura, representación y reflexión de la Carrera de Arte Teatral.

3. Contenidos

01.	LECTURA Y EXPRESION VERBAL
01.01.	¿Cómo LEER UN TEXTO TEATRAL? (2 horas)
01.02.	COMPRESION Y LECTURA ANALITICA SOBRE UN TEXTO TEATRAL (2 horas)
01.03.	ESTRUCTURA BÁSICA PARA EL ENSAYO (4 horas)
02.	CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO
02.01.	CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO (6 horas)
02.02.	GÉNEROS Y SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS (6 horas)
02.03.	ESTRUCTURA DRAMÁTICA Y ELEMENTOS CONSTITUTIVOS (3 horas)
02.04.	CONFLICTO DRAMÁTICO. NATURALEZA DEL CONFLICTO (3 horas)
02.05.	EL PERSONAJE. TIPOS (3 horas)
03.	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS
03.01.	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS (19 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.

-1. Realizar breves análisis de textos teatrales, definiendo la estructura dramática	-Evaluación escrita -Evaluación oral
-2. Identificar y justificar la estructura clásica en una obra de teatro	-Evaluación escrita -Evaluación oral
-3. Reconocer el género y hallar el conflicto de un texto dramático	-Evaluación escrita -Evaluación oral

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-1. Exponer de forma ordenada y brevemente argumentada pensamientos o criterios propios provenientes de textos de otros autores	-Evaluación escrita
---	---------------------

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-1. Exponer de forma ordenada y brevemente argumentada pensamientos o	-Evaluación escrita
---	---------------------

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
criterios propios provenientes de textos de otros autores -2. Realizar breves análisis de textos teatrales, definiendo la estructura dramática	-Evaluación escrita
-3. Identificar y justificar la estructura clásica en una obra de teatro	-Evaluación escrita -Evaluación oral
-4. Redactar sucintamente la trama de un texto teatral	-Evaluación escrita
-5. Leer con sentido un texto teatral	-Evaluación oral -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	COMPRESIÓN Y LECTURA ANALÍTICA SOBRE UN TEXTO TEATRAL	LECTURA Y EXPRESION VERBAL	APORTE 1	1	Semana: 2 (19/09/16 al 24/09/16)
Evaluación escrita	COMPRESIÓN Y LECTURA ANALÍTICA SOBRE UN TEXTO TEATRAL	LECTURA Y EXPRESION VERBAL	APORTE 1	1	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Evaluación oral	CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO	CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO	APORTE 1	3	Semana: 4 (03/10/16 al 08/10/16)
Evaluación oral	GÉNEROS Y SUBGÉNEROS DRAMÁTICOS	CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO	APORTE 2	3	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Evaluación escrita	ESTRUCTURA DRAMÁTICA. ELEMENTOS CONSTITUTIVOS	CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO	APORTE 2	3	Semana: 8 (31/10/16 al 01/11/16)
Evaluación escrita	ANÁLISIS INTEGRAL TEXTOS DRAMÁTICOS	CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO	APORTE 2	4	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Evaluación oral	ANÁLISIS INTEGRAL TEXTOS DRAMÁTICOS	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS	APORTE 3	15	Semana: 14 (12/12/16 al 17/12/16)
Reactivos	TODOS LOS ANTERIORES	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS, CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO, LECTURA Y EXPRESION VERBAL	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Evaluación escrita	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS, CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO, LECTURA Y EXPRESION VERBAL	ANÁLISIS INTEGRAL DE OBRAS TEATRALES. LECTURAS, CARACTERÍSTICAS DEFINITORIAS Y DIFERENCIADORAS DEL TEXTO DRAMÁTICO, LECTURA Y EXPRESION VERBAL	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La dinámica en la clase es: explicación de los conceptos y puesta en práctica con ejercicios escritos y orales que deben mostrar la comprensión del alumno de lo explicado.

La exposición de opiniones y criterios será constante sobre los ejercicios trabajados, buscando clarificar, comprender y corregir los contenidos.

Se propiciarán debates y críticas sobre lecturas de textos teatrales, visionado de películas o asistencia a espectáculos escénicos.

Se iniciará al alumno en la escritura de micro ensayos sobre textos relacionados con el ámbito teatral, favoreciendo con ello la comprensión lectora y la reflexión crítica.

Criterios de Evaluación

Comprensión y conocimiento de los conceptos teóricos, aprendiendo a relacionar dichos conceptos en el estudio de textos teatrales

Comprensión lectora.

Comunicación en forma escrita y oral de manera clara y coherente.

Redacción fluida y estructurada

Uso adecuado de la información.

Buena ortografía, puntuación, oraciones completas.

Lectura fluida

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ALONSO DE SANTOS, J.L.	Castalla Editorial	MANUAL DE TEORÍA Y PRÁCTICA TEATRA	2007	978-84-9740-210-2
CEBALLOS, EDGAR	Gacela S.A.	PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA	1992	968-7155-30-2
CID LIUBA, Y NIETO, RAMÓN	Acento Editorial	TÉCNICA Y REPRESENTACIÓN TEATRALES	1998	84-483-0312-2
RAÚL HÉCTOR CASTAGNINO	Centro Editor de América Latina	TEATRO : TEORÍAS SOBRE EL ARTE DRAMÁTICO	1969	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
Universidadabierta.Edu.	Técnicas De Lectura	http://www.espanolsinfronteras.com/LenguaCastellana-
Bustamante Fontecha,	Claves Para Escribir Ensayos	https://docs.google.

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	URL
Alfonso Reyes	Obtenido De Cam - Centro Artístico Multidisciplinario:	http://www.artecam.mx/blog/30-generos-dramaticos-en-
Ministerio Educación Cuba	Cubaeduca	http://espannol.cubaeduca.cu/index.php?

Software

Autor	Título	URL	Versión
W. Chan Kim y Renee Mauborgne	La Estrategia del Oceano Azul	www.sparknotes.com	

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/09/2016**

Estado: **Aprobado**