



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TEATRO UNIVERSAL I

Código: FDI0263

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017

Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE

Correo electrónico celoja@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

2. Descripción y objetivos de la materia

El conocimiento de la Historia es fundamental para el artista o para el productor teatral, al mirar experiencias anteriores, tanto a nivel artístico, como socio cultural permite mejorar y sustentar su propuestas a todo nivel

Es una asignatura teórica que aborda la Historia del Teatro Universal desde un punto de vista analítico - comparativo. Incluye miradas de aspectos culturales y estéticos de las diversas etapas del arte de la representación

Esta asignatura se relaciona con todas las materias del Área de Escritura y de reflexión

3. Contenidos

01.	Origen del Teatro
01.01.	El estado de representación (3 horas)
01.02.	El arte como proceso de comunicación (3 horas)
01.03.	La liturgia de lo teatral (3 horas)
02.	Orígenes del Teatro
02.01.	África, Egipto (2 horas)
02.02.	Grecia (1 horas)
02.03.	Arquitectura teatral griega (3 horas)
03.	Producción teatral Griega
03.01.	Dionisiacas, concursos (3 horas)
03.02.	Autores, Dramaturgias (3 horas)
03.03.	Análisis de obras griegas (18 horas)
04.	Teatro Romano
04.01.	Arquitectura teatral romana (3 horas)
04.02.	Análisis de obras romanas (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación

-Identificar la estructura dramática de las obras de teatro greco latinas	-Evaluación oral -Evaluación oral -Reactivos -Reactivos
-Reconocer las características, el contexto histórico y los representantes del teatro greco latino	-Evaluación escrita -Evaluación escrita -Reactivos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
am. Elaborar ensayos con estructura académica.	
-Elaborar ensayos persuasivos	-Reactivos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Resolución de ejercicios, casos y otros
av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión	
-Realizar exposiciones de trabajos en grupo de manera competente	-Reactivos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos Capítulo1	Origen del Teatro	APOORTE 1	5	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Reactivos	Reactivos Capítulo2	Orígenes del Teatro	APOORTE 2	5	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Ensayo	Producción teatral Griega	APOORTE 2	5	Semana: 9 (07/11/16 al 09/11/16)
Reactivos	Reactivos Capítulo3	Producción teatral Griega	APOORTE 3	5	Semana: 12 (28/11/16 al 03/12/16)
Reactivos	Reactivos Capítulo4	Teatro Romano	APOORTE 3	5	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Trabajos prácticos - productos	Presentación Escena	Producción teatral Griega, Teatro Romano	APOORTE 3	5	Semana: 15 (19/12/16 al 23/12/16)
Reactivos	Reactivos toda la materia	Origen del Teatro, Orígenes del Teatro, Producción teatral Griega, Teatro Romano	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Trabajos prácticos - productos	Contexto Histórico	Origen del Teatro, Orígenes del Teatro, Producción teatral Griega, Teatro Romano	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (02-01-2017 al 15-01-2017)
Reactivos	Reactivos toda la materia	Origen del Teatro, Orígenes del Teatro, Producción teatral Griega, Teatro Romano	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

La metodología utilizada es la mezcla de clases magistrales, análisis de textos representativos de la época y trabajos prácticos de los estudiantes. Estimulando el aprendizaje del estudiante mediante la investigación de los movimientos teatrales y el análisis de los contextos históricos donde se desarrollaron.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de reflexionar los temas propuestos e identificar los contextos históricos y sus representantes

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JOSÉ VALLVERDÚ, AUTOR	Barcelona : Seix Barral	EL TEATRO EN LA ANTIGUEDAD	1949	NO INDICA
JOSÉ VALLVERDÚ, AUTOR	Barcelona : Seix Barral	EL TEATRO EN LA ANTIGUEDAD	1949	NO INDICA

Web

Autor	Título	URL
No Indica	Comunale Nicola	http://www.nicolacomunale.com/teoria .

Autor	Título	URL
Daniela Nisa	Proquest	http://search.proquest.com/docview/196321160?
Colegio 24hs	E- Libro	http://site.ebrary.com/lib/usuaysp/docDetail.action?
No Indica	Comunale Nicola	http://www.nicolacomunale.com/teoria .
Daniela Nisa	Proquest	http://search.proquest.com/docview/196321160?
Colegio 24hs	E- Libro	http://site.ebrary.com/lib/usuaysp/docDetail.action?

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BATY , GASTÓN Y CHAVANCE, RENE	NO INDICA	EL ARTE TEATRAL	1992	NO INDICA
NAVARRE OCTAVE	NO INDICA	LAS REPRESENTACIONES DRAMÁTICAS EN GRECIA	1977	NO INDICA
ALLARDYCE NICOLE	NO INDICA	HISTORIA DEL TEATRO MUNDIAL DESDE ESQUILO A ANOUILH ALLARDYCE	1964	NO INDICA

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/09/2016**

Estado: **Aprobado**