UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: TEORÍA DE LA ARQUITECTURA 1

Código: FDI0225

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: HERAS BARROS VERONICA CRISTINA

Correo electrónico vheras@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Los contenidos de esta asignatura llevarán al estudiante a reconocer y valorizar los conceptos que están detrás de una obra de arquitectura y que permiten la comprensión del espacio arquitectónico construido.

En esta asignatura se plantea el estudio de la arquitectura contemporánea (de la segunda mitad del siglo XXI) a partir de las obras y los conceptos detrás de ellas, se analizan 10 proyectos de arquitectura, que pueden enterderse como obras canónicas. Además profundiza en temas relacionados con la investigación en arquitectura a través de entender la obra construida

Esta asignatura ofrece a los estudiantes una nueva mirada y unos nuevos ejes de reflexión en el proceso de diseño arquitectónico. Además cimienta las bases para un análisis crítico de la arquitectura que inicia con sus propios proyectos.

3. Contenidos

1	**Apresto y resumen**
1.1	Anális sílabo, explicación de metodología del curso, temas, sistema de calificación. (1 horas)
1.2	Resumen y revisión de contenidos anteriores (2 horas)
2	**La crisis del objeto**
2.1	La crisis del objeto (3 horas)
3	**Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Sistemas Racionales**
3.1	Casos de Estudio: Unidades vecinales Brasilia; Campus Unam; Campus y Unidades vecinales Chandigarh, India (6 horas)
3.1	Formas del pensamiento racional, El racionalismo contextualizado en Latinoamérica (3 horas)
4	**Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Sistemas orgánicos**
4.1	Las formas orgánicas: arte, arquitectura y ciudad. Ecotopos. Tramas agrícolas (3 horas)
4.2	Casos de Estudio:Parqk Sistem, Olmsted; Broadacre City, Frank Lloyd Wright; Parque Ibirapuera, Burle Marx (6 horas)
5	**Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Universos de la Realidad y el Tiempo**
5.1	Clusters, Matbuildings (3 horas)
5.2	Continuidad del Racionalismo, Mega estructuras tecnológicas, Sistemas sobre objetos encontrados, (2 horas)
5.3	Arquitecturas con el tiempo, Lina BoBardi, PREVI (4 horas)
6	**Sistemas arquitectónicos contemporáneos:Estructuras de la memoria**
6.1	Las formas de los arquetipos. Esencialismo geométrico: la obra de Louis Kahn (1 horas)
6.2	Vigencia de las formas de la realidad. Clusters o racimos según Team 10. Mat Builidngs Alison Smithson (2 horas)
6.3	Casos de estudio: Barrio Malagueira, Alvaro Siza; Concurso Previ, varios autores; Centro de Ocio SESC, Lina Bo Bardi (3 horas)
6.4	Casos de estudio: Salk Institute, Louis Kahn;Biblioteca de Francia, Perrault (3 horas)
7	**Dispersión y Fragmentación**
7.1	Teoría y práctica de lo fragmentario, Estrategias de fragmentos (1 horas)

7.2	Casos de Estudio: Eisenman, Cannaregio, Memorial de los Judíos Asesinados (2 horas)
8	Las formas del Caos: Fractales, Pliegues y Rizomas
8.1	Las formas del Caos: Fractales, Pliegues y Rizomas (3 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.	
-Identificar los detalles arquitectónicos de una obra en relación con el discurso arquitectónico que proponen.	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.	
-Comprender la importancia del discurso arquitectónico, y la congruencia del mismo, en el desarrollo de un proyecto.	-Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Comprender la necesidad de un cuestionamiento constante en el desarrollo de una arquitectura de actualidad.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.	
-Adoptar una postura crìtica ante la propuesta arquitectònica propia.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Relacionar y ampliar una visión de la arquitectura hacia otros campos del conocimiento.	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Investigaciones -Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Prueba sobre contenidos	Apresto y resumen	APORTE 1	5	Semana: 4 (09/10/18 al 13/10/18)
Reactivos	Evaluación en base a reactivos sobre los contenidos.	Apresto y resumen, La crisis del objeto	APORTE 2	10	Semana: 9 (12/11/18 al 14/11/18)
Investigaciones	Trabajo de investigación.	Dispersión y Fragmentación , Las formas del Caos: Fractales, Pliegues y Rizomas, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Sistemas orgánicos, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Universos de la Realidad y el Tiempo, Sistemas arquitectónicos contemporáneos:Estructuras de la memoria	APORTE 3	5	Semana: 16 (02/01/19 al 05/01/19)
Reactivos	Prueba escrita sobre los contenidos.	Dispersión y Fragmentación , Las formas del Caos: Fractales, Pliegues y Rizomas, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Sistemas orgánicos, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Universos de la Realidad y el Tiempo, Sistemas arquitectónicos contemporáneos:Estructuras de la memoria	APORTE 3	10	Semana: 16 (02/01/19 al 05/01/19)
Reactivos	Examen escrito de todos los contenidos.	Apresto y resumen, Dispersión y Fragmentación , La crisis del	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
		objeto, Las formas del Caos: Fractales, Pliegues y Rizomas, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Sistemas Racionales, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Sistemas orgánicos, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Universos de la Realidad y el Tiempo, Sistemas arquitectónicos contemporáneos:Estructuras de la memoria			
Reactivos	Examen final sobre todos los contenidos.	Apresto y resumen, Dispersión y Fragmentación , La crisis del objeto, Las formas del Caos: Fractales, Pliegues y Rizomas, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Sistemas Racionales, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Sistemas orgánicos, Sistemas arquitectónicos contemporáneos: Universos de la Realidad y el Tiempo, Sistemas arquitectónicos contemporáneos:Estructuras de la memoria	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Se realiza una exposición proyectada y una socialización de cada tema. Se evalúa con una prueba escrita y/o trabajo. Cada evaluación tiene por finalidad justificar la comprensión del tema. Se encarga un trabajo de investigación, análisis y crítica de una obra. Se realizan revisiones periódicas del trabajo de investigación. En función de los resultados pueden retomarse temas. Se hace una recepción formal por cada trabajo acompañada de una exposición. Se procede a la respectiva calificación utilizando una rúbrica.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad del estudiante para reflexionar y comprender los proyectos de arqutiectura y las teorías que los sustentan. Se evaluará el trabajo en clase y las investigaciones desarrolladas. La evaluación se complementará con las pruebas escritas

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EISENMAN, PETER	Gustavo Gilli	"10 EDIFICIOS CANÒNICOS, 1950-2000"	2008	9788425224102

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 07/09/2018

Estado: Aprobado