



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 5

**Código:** FDI0102

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019

**Profesor:** SOTOMAYOR BUSTOS CRISTIAN MARCELO

**Correo electrónico** csotomayor@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0101 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 4

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La expresión gráfica como diseño integral, implica el conocimiento de las técnicas gráficas, analógicas y digitales, de modo que el dibujo arquitectónico guíe todo el desarrollo del diseño, desde la fase conceptual hasta la fase de propuesta materializada y construida. Por esto, no es simplemente un medio o herramienta para, ni se basa solamente en comunicar, sino que constituye la realidad arquitectónica futura de una obra.

Expresión Gráfica y Representación V es una materia teórico-práctica donde los estudiantes realizarán no solo dibujos con las convenciones universales, (grosos de línea, texturas, etc.), sino también dibujarán con una consciencia de construcción y orden, realizando un verdadero proyecto digital ordenado por capas y tipos de elementos, según su etapa y cometido en la construcción. Se seguirá insistiendo en una correcta comunicación del proyecto; los estudiantes deberán estar en la capacidad de realizar imágenes y documentos de construcción propios de un estudiante de mitad de carrera, además de diagramar y ordenar los proyectos con un riguroso modelo de láminas.

Esta cátedra apoyará a la asignatura Taller de Proyectos V y Construcciones III. En esta etapa se cubrirá la profundización de los conocimientos adquiridos en los ciclos anteriores y la difusión y publicación de los proyectos realizados. Por este motivo en todo el desarrollo del curso, con respecto a los contenidos existirá un consenso entre materias; además se coordinarán las fechas de evaluaciones y sobre todo, las de entrega de trabajos. La Expresión Gráfica V organizará sus contenidos en función de las necesidades del Taller de Proyectos Arquitectónicos respectivo (solicitará el programa del TPA) y de la materia Construcciones III (solicitará el programa de Construcciones III). Las fechas de entregas y evaluaciones quedan sujetas a las variaciones derivadas del calendario de actividades para el presente ciclo.

#### 3. Contenidos

<b>1</b>	<b>REDIBUJO</b>
1.1	Investigación (5 horas)
1.2	Emplazamiento (5 horas)
1.3	Plantas (5 horas)
1.4	Alzados (5 horas)
1.5	Secciones (5 horas)
1.6	Diagramación A3 (10 horas)
<b>2</b>	<b>DIBUJO PROYECTO TPA 5</b>
2.1	Sección constructiva (10 horas)
2.2	Dibujo proyecto TPA 5 (10 horas)
2.3	Imágenes 3D (10 horas)
2.4	Diagramación A1 (5 horas)
2.5	Presentación proyecto TPA 5 (10 horas)

#### 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
<b>ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.</b>	
-Desarrollar rigurosos dibujos de proyecto ejecutivo, con listado de elementos, volúmenes y superficies, filtrando elementos constructivos por su etapa y tipo en el proceso de construcción y demostrando todo eso en documentos impresos y digitales.	-Trabajos prácticos - productos
<b>al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.</b>	
-Generar documentos base para los diferentes programas impartidos, con plantillas, recursos, formatos, favoritos, etc. para su uso personal y para trabajo en grupo.	-Trabajos prácticos - productos
<b>am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.</b>	
-Generar documentos base para los diferentes programas impartidos, con plantillas, recursos, formatos, favoritos, etc. para su uso personal y para trabajo en grupo.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
<b>an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.</b>	
- Generar modelados o construcciones virtuales, renders y montajes de sus proyectos.	-Trabajos prácticos - productos

**Desglose de evaluación**

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Entrega preliminar Emplazamiento y plantas	REDIBUJO	APORTE 1	5	Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)
Trabajos prácticos - productos	Entrega Dibujo técnico publicación (emplazamiento, plantas, alzados, secciones) Diagramación A3	REDIBUJO	APORTE 2	10	Semana: 7 (29/10/18 al 03/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Entrega Dibujo técnico publicación (emplazamiento, plantas, alzados, secciones, sección constructiva) Diagramación A3 TPA-V	DIBUJO PROYECTO TPA 5	APORTE 3	10	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Trabajos prácticos - productos	Entrega Imágenes 3D TPA-V	DIBUJO PROYECTO TPA 5	APORTE 3	5	Semana: 13 (10/12/18 al 14/12/18)
Trabajos prácticos - productos	Examen Diagramación A1 TPA-V	DIBUJO PROYECTO TPA 5	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	Examen Diagramación A1 TPA-V	DIBUJO PROYECTO TPA 5	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	Dibujo y diagramación	DIBUJO PROYECTO TPA 5	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

**Metodología**

Expresión y Representación Gráfica V, es una materia teórico-práctica que apoya a la cátedra de Taller de Proyectos. Mediante el redibujo de proyectos referenciales el alumno entiende los criterios y contenidos que tienen los documentos gráficos de un proyecto como medios de comunicación, a la vez que analizan las cualidades espaciales, formales y constructivas de un proyecto que sirve como material de proyecto para su clase de Taller V. Este análisis de casos, o de proyectos a través del redibujo es amplio y trata de conseguir en el alumno el poder de síntesis y poder entender un proyecto de arquitectura a través de sus documentos gráficos. Este proceso tiene un componente investigativo e interpretativo importante.

El alumno expone ante sus compañeros los criterios de composición en imágenes y documentos con la finalidad de generar debate y aprendizaje entre pares. Esto afirma el aprendizaje y refuerza la capacidad oral de defender y tomar posturas frente a un proyecto. Los contenidos de fotografía y renders son abordados a través de clases magistrales, en las cuales se prepara el material gráfico necesario para exponer los criterios de composición y orden que deben tener las imágenes y fotografías que muestren de manera correcta un proyecto.

**Criterios de Evaluación**

Los criterios de evaluación para la cátedra de Expresión Gráfica 5 se dividen en dos componentes:

- a) contenidos: El documento gráfico, sea: Proyecto Ejecutivo, Publicación, Fotografías, Imágenes 3D, o láminas para Concurso debe tener los elementos necesarios para comunicar efectivamente un proyecto.
- b) presentación. El documento gráfico, sea: Proyecto Ejecutivo, Publicación, Fotografías, Imágenes 3D, o láminas para Concurso debe tener los criterios de composición, orden, jerarquía grosores de línea, tamaños de números y texto, que comuniquen efectivamente un proyecto arquitectónico.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Beinhauer, Peter	Gustavo Gili	Atlas de detalles constructivos	2011	UDA-BG 69235
DERNIE, DAVID	Blume	EL DIBUJO EN ARQUITECTURA. TÉCNICAS, TIPOS, LUGARES.	2010	978-84-980148-8-4
GASTÓN, CRISTINA Y RÓVIRA, TERESA.	Ediciones UPC	EL PROYECTO MODERNO, PAUTAS DE INVESTIGACIÓN. DEL DISEÑO	2007	NO INDICA
PORTER, TOM ; GOODMAN, SUE.	Gustavo Gili	'DISEÑO; TÉCNICAS GRÁFICAS'	1992	NO INDICA

#### Web

#### Software

Autor	Título	URL	Versión
Adobe	Indesign	NO INDICA	CS6
Adobe	Photoshop	NO INDICA	CS6
Adobe	Illustrator		2021

#### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **14/09/2018**

Estado: **Aprobado**