UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 5

Código: FDI0102

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: SOTOMAYOR BUSTOS CRISTIAN MARCELO

Correo electrónico csotomayor@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0101 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 4

2. Descripción y objetivos de la materia

La expresión gráfica como diseño integral, implica el conocimiento de las técnicas gráficas, analógicas y digitales, de modo que el dibujo arquitectónico guíe todo el desarrollo del diseño, desde la fase conceptual hasta la fase de propuesta materializada y construida. Por esto, no es simplemente un medio o herramienta para, ni se basa solamente en comunicar, sino que constituye la realidad arquitectónica futura de una obra.

Expresión Gráfica y Representación V es una materia teórico-práctica donde los estudiantes realizarán no solo dibujos con las convenciones universales, (grosores de línea, texturas, etc.), sino también dibujarán con una consciencia de construcción y orden, realizando un verdadero proyecto digital ordenado por capas y tipos de elementos, según su etapa y cometido en la construcción. Se seguirá insistiendo en una correcta comunicación del proyecto; los estudiantes deberán estar en la capacidad de realizar imágenes y documentos de construcción propios de un estudiante de mitad de carrera, además de diagramar y ordenar los proyectos con un riguroso modelo de láminas.

Esta cátedra apoyará a la asignatura Taller de Proyectos V y Construcciones III. En esta etapa se cubrirá la profundización de los conocimientos adquiridos en los ciclos anteriores y la difusión y publicación de los proyectos realizados. Por este motivo en todo el desarrollo del curso, con respecto a los contenidos existirá un consenso entre materias; además se coordinarán las fechas de evaluaciones y sobre todo, las de entrega de trabajos. La Expresión Gráfica V organizará sus contenidos en función de las necesidades del Taller de Proyectos Arquitectónicos respectivo (solicitará el programa del TPA) y de la materia Construcciones III (solicitará el programa de Construcciones III). Las fechas de entregas y evaluaciones quedan sujetas a las variaciones derivadas del calendario de actividades para el presente ciclo.

3. Contenidos

1	**REDIBUJO**
1.1	Investigación (5 horas)
1.2	Emplazamiento (5 horas)
1.3	Plantas (5 horas)
1.4	Alzados (5 horas)
1.5	Secciones (5 horas)
1.6	Diagramación A3 (10 horas)
2	**DIBUJO PROYECTO TPA 5**
2.1	Sección constructiva (10 horas)
2.2	Dibujo proyecto TPA 5 (10 horas)
2.3	Imágenes 3D (10 horas)
2.4	Diagramación A1 (5 horas)
2.5	Presentación proyecto TPA 5 (10 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.	
-Desarrollar rigurosos dibujos de proyecto ejecutivo, con listado de elementos, volúmenes y superficies, filtrando elementos constructivos por su etapa y tipo en el proceso de construcción y demostrando todo eso en documentos impresos y digitales.	-Trabajos prácticos - productos
al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.	
-Generar documentos base para los diferentes programas impartidos, con plantillas, recursos, formatos, favoritos, etc. para su uso personal y para trabajo en grupo.	-Trabajos prácticos - productos
am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
-Generar documentos base para los diferentes programas impartidos, con plantillas, recursos, formatos, favoritos, etc. para su uso personal y para trabajo en grupo.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
- Generar modelados o construcciones virtuales, renders y montajes de sus proyectos.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Entrega preliminar Emplazamiento y plantas	REDIBUJO	APORTE 1	5	Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)
Trabajos prácticos - productos	Entrega Dibujo técnico publicación (emplazamiento, plantas, alzados, secciones) Diagramación A3	REDIBUJO	APORTE 2	10	Semana: 7 (29/10/18 al 03/11/18)
Trabajos prácticos - productos	Entrega Dibujo técnico publicación (emplazamiento, plantas, alzados, secciones, sección constructiva) Diagramación A3 TPA-V	DIBUJO PROYECTO TPA 5	APORTE 3	10	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Trabajos prácticos - productos	Entrega Imagenes 3D TPA-V	DIBUJO PROYECTO TPA 5	APORTE 3	5	Semana: 13 (10/12/18 al 14/12/18)
Trabajos prácticos - productos	Examen Diagramación A1 TPA-V	DIBUJO PROYECTO TPA 5	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	Examen Diagramación A1 TPA-V	DIBUJO PROYECTO TPA 5	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	Dibujo y diagramación	DIBUJO PROYECTO TPA 5	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Expresión y Representación Grafica V, es una materia teórico-práctica que apoya a la cátedra de Taller de Proyectos. Mediante el redibujo de proyectos referenciales el alumno entiende los criterios y contenidos que tienen los documentos gráficos de un proyecto como medios de comunicación, a la vez que analizan las cualidades espaciales, formales y constructivas de un proyecto que sirve como material de proyecto para su clase de Taller V. Este análisis de casos, o de proyectos a través del redibujo es amplio y trata de conseguir en el alumno el poder de síntesis y poder entender un proyecto de arquitectura a través de sus documentos gráficos. Este proceso tiene un componente investigativo e interpretativo importante.
El alumno expone ante sus compañeros los criterios de composición en imágenes y documentos con la finalidad de generar debate y aprendizaje entre pares. Esto afirma el aprendizaje y refuerza la capacidad oral de defender y tomar posturas frente a un proyecto. Los contenidos de fotografía y renders son abordados a través de clases magistrales, en las cuales se prepara el material gráfico necesario para exponer los criterios de composición y orden que deben tener las imágenes y fotografías que muestren de manera correcta un proyecto.

Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación para la cátedra de Expresión Gráfica 5 se dividen en dos componentes:
a) contenidos: El documento gráfico, sea: Proyecto Ejecutivo, Publicación, Fotografias, Imagenes 3D, o láminas para Concurso debe tener los elementos necesarios para comunicar efectivamente un proyecto.
b) presentación. El documento gráfico, sea: Proyecto Ejecutivo, Publicación, Fotografias, Imagenes 3D, o laminas para Concurso debe tener los citerios de composición, orden, jerarquía grosores de línea, tamaños de números y texto, que comuniquen efectivamente un proyecto arquitectónico.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Beinhauer, Peter	Gustavo Gili	Atlas de detalles constructivos	2011	UDA-BG 69235
DERNIE, DAVID	Blume	EL DIBUJO EN ARQUITECTURA. TÉCNICAS, TIPOS, LUGARES.	2010	978-84-980148-8-4
GASTÓN, CRISTINA Y RÓVIRA, TERESA.	Ediciones UPC	EL PROYECTO MODERNO, PAUTAS DE INVESTIGACIÓN. DEL DISEÑO	2007	NO INDICA
PORTER, TOM ; GOODMAN, SUE.	Gustavo Gili	'DISEÑO; TÉCNICAS GRÁFICAS'	1992	NO INDICA

Web

Software

Autor	Título	URL	Versión
Adobe	Indesign	NO INDICA	CS6
Adobe	Photoshop	NO INDICA	CS6
Adobe	Illustrator		2021

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/09/2018**

Estado: **Aprobado**