UNIVERSIDAD DEL AZUAY

# FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
# ESCUELA DE ARQUITECTURA

## 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 3

**Código:** FDI0100

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019

**Profesor:** PEREZ SOLIS GERMAN SANTIAGO

**Correo electrónico** gerperez@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0099 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 2

## 2. Descripción y objetivos de la materia

El estudiante aprende a representar proyectos con distintas técnicas gráficas, desde sus aspectos espaciales y constructivos a través de una adecuada representación de materiales, luego aplica estos conocimientos en la materia Taller de Proyectos. Mediante el redibujo de proyectos relevantes, la Expresión Gráfica III se relaciona con las cátedras de Taller de Proyectos III, Historia I y Construcciones I.

El redibujo de proyectos relevantes en la arquitectura, con DISTINTAS TÉCNICAS de REPRESENTACIÓNGRÁFICA como son: 1 Lápiz 2. Lápiz de color 3. Marcador y Aguada 4. Marcadores de colores. Paralelamente y como se acordó en la nueva estructur de la carrera, se plantea fortalecer la comunicación mediante el uso de BOCETOS Y ESQUEMAS hechos A MANO.

Sirve de apoyo para las materias Taller de Proyectos y Construcciones e Historia, planteando una adecuada comunicación de los proyectos y una efectiva comprensión de su construcción. Además, optimiza el esfuerzo de los estudiantes al contemplar la posibilidad de que un mismo trabajo pueda calificarse en varias materias.

## 3. Contenidos

| | |
|---|---|
| 1 | **APRESTO. Presentación del curso y acuerdos generales.** |
| 2 | **ANTEPROYECTO 1 - Lápiz (TPAIII)** |
| 2.1 | Convenciones universales de dibujo, grosores e intensidades de línea, texturas de materiales en sección y superficie. Esquicio opcional/BOCETOS (15 horas) |
| 3 | **ANTEPROYECTO 2 - Lápiz de Color (TPAIII)** |
| 3.1 | Lápiz de color: se seguirá insistiendo en en temas anteriores. Trazado de ejes, este es un dibujo a mano alzada con líneas guía. Ambientación de vegetación y monigotes. Axonometrías. Esquicio opcional/BOCETOS (21 horas) |
| 4 | **ANTEPROYECTO 3 - Marcador y Aguada (TPAIII)** |
| 4.1 | Marcador y aguada: Dibujo técnico con ejes y cotas. Estudio de figura y fondo. Ambientación de vegetación y monigotes. Perspectivas cónicas. Esquicio opcional/BOCETOS (27 horas) |
| 5 | **ANTEPROYECTO 4 - Combinación de Técnicas (TPAIII)** |
| 5.1 | Resumen de las técnicas ejercitadas en el curso; organización de información y documentos para la presentación del anteproyecto. Esquicio opcional/BOCETOS (33 horas) |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.** | |
| - Utilizar los recursos de Expresión como medios de ANÁLISIS Y COMUNICACIÓN. | -Trabajos prácticos - productos |
| **al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.** | |
| - Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA. | -Trabajos prácticos - productos |
| **am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.** | |
| - Comprender y manejar el CROQUIS ARQUITECTÓNICO, la proporción y el BOCETO TÉCNICO. | -Trabajos prácticos - productos |

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| - Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA. | -Trabajos prácticos - productos |
| - Trabajar con información mediante la utilización del BOCETO LIBRE. | -Trabajos prácticos - productos |
| **an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.** | |
| - Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA. | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Trabajos prácticos - productos | Investigación de referentes Entrega REFERENTE (Maqueta+Bocetos) 1 (lápiz b/n) | ANTEPROYECTO 1 - Lápiz (TPAIII), APRESTO. Presentación del curso y acuerdos generales. | APORTE 1 | 10 | Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18) |
| Trabajos prácticos - productos | Entrega de Investigación de referentes ANTEPROYECTO 1 (Lápiz de color) | ANTEPROYECTO 2 - Lápiz de Color (TPAIII) | APORTE 2 | 10 | Semana: 7 (29/10/18 al 03/11/18) |
| Trabajos prácticos - productos | Entrega Investigación de referentes ANTEPROYECTO 2 (marcador y aguada) | ANTEPROYECTO 3 - Marcador y Aguada (TPAIII) | APORTE 3 | 10 | Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18) |
| Trabajos prácticos - productos | Ajustes Resumen de técnicas aplicado al TPAIII ANTEPROYECTO 3 TPAIII | ANTEPROYECTO 4 - Combinación de Técnicas (TPAIII) | EXAMEN | 20 | Semana: 19 ( al ) |
| Trabajos prácticos - productos | Ajustes Resumen de técnicas. Ejercicio practico. | ANTEPROYECTO 4 - Combinación de Técnicas (TPAIII) | SUPLETORIO | 20 | Semana: 21 ( al ) |

Metodología

Se realiza un enunciado y una charla explicativa por cada tema. Se realizan revisiones periódicas sustentadas en una tarea precedente. Cada tarea tiene la finalidad de resolver un tema específico. En función de los resultados pueden retomarse temas. Se hacen investigaciones, se realizan prácticas, se ejecutan esquicios y se encomienda una entrega final previa a la emisión de un listado de requerimientos. Se hace una recepción formal por cada trabajo y se procede a la respectiva calificación utilizando la rúbrica acordada.

Criterios de Evaluación

Para las evaluaciones se consideran las revisiones, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, el aporte referente a los esquicios y la evaluación de la entrega final, la mismas se organizan y valoran mediante una rúbrica que contempla los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.

## 5. Referencias

Bibliografía base

Libros


| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| ASLA, MIKE W. LIN | Jhon Wiley & Sons, inc, | 'ARCHITECTURAL RENDERING TECHNIQUES / A COLOR REFERENCE'. | 1985 | NO INDICA |
| CANAL, MARÍA FERNANDA. | Parramón Ediciones S.A | 'DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS.' | 2007 | NO INDICA |
| Ching, Francis | Gustavo Gili | Manual de Dibujo Arquitectónico | 1992 | 968-887-364-0 |
| DERNIE, DAVID | Blume | EL DIBUJO EN ARQUITECTURA. TÉCNICAS, TIPOS, LUGARES | 2010 | 68786 |

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| PETER ZUMTHOR | Gustavo Gili | 'PENSAR LA ARQUITECTURA | 2004 | NO INDICA |
| Porter, Tom | Gustavo Gili, | Diseño, Técnicas gráficas | 1992 | 978-84-252-1177-5 |

### Web

| Autor | Título | URL |
|---|---|---|
| Syracuse University Library | Marcel Breuer Digital Archive | http://breuer.syr.edu/xtf/search |
| Santiago Carvajal | Arquitectura Uda | http://arquitecturauda.blogspot.com/ |

### Software

| Autor | Título | URL | Versión |
|---|---|---|---|
| Graphisoft | Archicad | NO INDICA | 17 |

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

### Web

### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 10/09/2018

Estado: Aprobado