



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 3

Código: FDI0100

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019

Profesor: CARVAJAL OCHOA PABLO SANTIAGO

Correo electrónico scarvajal@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0099 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 2

2. Descripción y objetivos de la materia

El estudiante aprende a representar proyectos con distintas técnicas gráficas, desde sus aspectos espaciales y constructivos a través de una adecuada representación de materiales, luego aplica estos conocimientos en la materia Taller de Proyectos. Mediante el redibujo de proyectos relevantes, la Expresión Gráfica III se relaciona con las cátedras de Taller de Proyectos III, Historia I y Construcciones I.

El redibujo de proyectos relevantes en la arquitectura, con DISTINTAS TÉCNICAS de REPRESENTACIÓN GRÁFICA como son: 1 Lápiz 2. Lápiz de color 3. Marcador y Aguada 4. Marcadores de colores. Paralelamente y como se acordó en la nueva estructura de la carrera, se plantea fortalecer la comunicación mediante el uso de BOCETOS Y ESQUEMAS hechos A MANO.

Sirve de apoyo para las materias Taller de Proyectos y Construcciones e Historia, planteando una adecuada comunicación de los proyectos y una efectiva comprensión de su construcción. Además, optimiza el esfuerzo de los estudiantes al contemplar la posibilidad de que un mismo trabajo pueda calificarse en varias materias.

3. Contenidos

1	APRESTO. Presentación del curso y acuerdos generales.
2	ANTEPROYECTO 1 - Lápiz (TPAIII)
2.1	Convenciones universales de dibujo, grosores e intensidades de línea, texturas de materiales en sección y superficie. Esquicio opcional/BOCETOS (15 horas)
3	ANTEPROYECTO 2 - Lápiz de Color (TPAIII)
3.1	Lápiz de color: se seguirá insistiendo en temas anteriores. Trazado de ejes, este es un dibujo a mano alzada con líneas guía. Ambientación de vegetación y monigotes. Axonometrías. Esquicio opcional/BOCETOS (21 horas)
4	ANTEPROYECTO 3 - Marcador y Aguada (TPAIII)
4.1	Marcador y aguada: Dibujo técnico con ejes y cotas. Estudio de figura y fondo. Ambientación de vegetación y monigotes. Perspectivas cónicas. Esquicio opcional/BOCETOS (27 horas)
5	ANTEPROYECTO 4 - Combinación de Técnicas (TPAIII)
5.1	Resumen de las técnicas ejercitadas en el curso; organización de información y documentos para la presentación del anteproyecto. Esquicio opcional/BOCETOS (33 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.	
- Utilizar los recursos de Expresión como medios de ANÁLISIS Y COMUNICACIÓN.	-Trabajos prácticos - productos
al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.	
- Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA.	-Evaluación escrita -Trabajos prácticos - productos
am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
- Comprender y manejar el CROQUIS ARQUITECTÓNICO, la proporción y el	-Trabajos prácticos -

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
BOCETO TÉCNICO.	productos
- Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA.	-Trabajos prácticos - productos
- Trabajar con información mediante la utilización del BOCETO LIBRE.	-Trabajos prácticos - productos
an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
- Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Entrega Círculo Cromático ALFABETO GRÁFICO Línea, trama, textura, color Boceto a mano alzada I. Motivos, Proporciones y Encuadres. (para CIRC.BÁSICAS) 1 5P	APRESTO. Presentación del curso y acuerdos generales.	APORTE 1	5	Semana: 3 (01/10/18 al 06/10/18)
Trabajos prácticos - productos	ENTREGA Planta Circulaciones básicas 5P DIBUJO ARQUITECTÓNICO Convenciones - Proyecciones Ortogonales Enfocado en el Aula de Clases	ANTEPROYECTO 1 - Lápiz (TPAIII), ANTEPROYECTO 2 - Lápiz de Color (TPAIII)	APORTE 2	5	Semana: 6 (22/10/18 al 27/10/18)
Trabajos prácticos - productos	DIBUJO ARQUITECTÓNICO ENTREGA DE BOCETOS 5P Enfocado en el Aula de Clases	ANTEPROYECTO 1 - Lápiz (TPAIII), ANTEPROYECTO 2 - Lápiz de Color (TPAIII)	APORTE 3	5	Semana: 11 (26/11/18 al 01/12/18)
Trabajos prácticos - productos	REDIBUJO PLANTA ALZADO CORTE AXONOMETRÍA 15P	ANTEPROYECTO 2 - Lápiz de Color (TPAIII), ANTEPROYECTO 3 - Marcador y Aguada (TPAIII), ANTEPROYECTO 4 - Combinación de Técnicas (TPAIII)	APORTE 3	15	Semana: 12 (03/12/18 al 08/12/18)
Trabajos prácticos - productos	SÍNTESIS Conceptos generales, alfabeto gráfico, (Dibujo Arquitectónico) Borrador TPAI	ANTEPROYECTO 3 - Marcador y Aguada (TPAIII), ANTEPROYECTO 4 - Combinación de Técnicas (TPAIII)	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Evaluación escrita	SÍNTESIS Conceptos generales, alfabeto gráfico, (Dibujo Arquitectónico) Borrador TPAI	ANTEPROYECTO 1 - Lápiz (TPAIII), ANTEPROYECTO 2 - Lápiz de Color (TPAIII), ANTEPROYECTO 3 - Marcador y Aguada (TPAIII), ANTEPROYECTO 4 - Combinación de Técnicas (TPAIII)	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Se realiza un enunciado y una charla explicativa por cada tema. Se realizan revisiones periódicas sustentadas en una tarea precedente. Cada tarea tiene la finalidad de resolver un tema específico. En función de los resultados pueden retomarse temas. Se hacen investigaciones, se realizan prácticas, se ejecutan esquicios y se encomienda una entrega final previa a la emisión de un listado de requerimientos. Se hace una recepción formal por cada trabajo y se procede a la respectiva calificación utilizando la rúbrica acordada.

Criterios de Evaluación

Para las evaluaciones se consideran las revisiones, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, el aporte referente a los esquicios y la evaluación de la entrega final, la mismas se organizan mediante una rúbrica que contempla los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.

5. Referencias

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ASLA, MIKE W. LIN	Jhon Wiley & Sons, inc,	'ARCHITECTURAL RENDERING TECHNIQUES / A COLOR REFERENCE'.	1985	NO INDICA
CANAL, MARÍA FERNANDA.	Parramón Ediciones S.A	'DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS.'	2007	NO INDICA
Ching, Francis	Gustavo Gili	Manual de Dibujo Arquitectónico	1992	968-887-364-0
DERNIE, DAVID	Blume	EL DIBUJO EN ARQUITECTURA. TÉCNICAS, TIPOS, LUGARES	2010	68786
PETER ZUMTHOR	Gustavo Gili	'PENSAR LA ARQUITECTURA	2004	NO INDICA
Porter, Tom	Gustavo Gili,	Diseño, Técnicas gráficas	1992	978-84-252-1177-5

Web

Autor	Título	URL
Syracuse University Library	Marcel Breuer Digital Archive	http://breuer.syr.edu/xtf/search
Santiago Carvajal	Arquitectura Uda	http://arquitecturauda.blogspot.com/

Software

Autor	Título	URL	Versión
Graphisoft	Archicad	NO INDICA	17

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 16/09/2018

Estado: **Aprobado**