UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE 2

Código: FDI0128

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: HERAS BARROS VERONICA CRISTINA

Correo electrónico vheras@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0127 Materia: HISTORIA DEL ARTE 1

2. Descripción y objetivos de la materia

El análisis de las múltiples variables de la creación humana a través del arte permitirá al estudiante de Arquitectura, tener una visión amplia de los procesos socio-culturales y estéticos, en los que el ser humano ha creado formas particulares de entender su entorno y su período histórico. Aporta a la formación de un profesional con una mirada integral del arte.

Esta asignatura es de carácter teórico, se abordará desde un sentido histórico crítico el desarrollo del arte en sus distintas etapas, desde el Gótico hasta lo Contemporáneo.

El curso se construye sobre el nivel uno de Historia del Arte, y permite al estudiante formar un sustento teórico importante, que le permitirá sustentar de manera correcta el desarrollo de proyectos, hacer análisis y crítca en el campo general de la arquitectura

3. Contenidos

01.	**Renacimiento**
01.01.	Cuattrocento. Contexto y sus características urbanas (4 horas)
01.02.	Cuattrocento. Arquitectura monumental (Iglesias y Palacios) (4 horas)
01.03	Cinquecento. El renacimiento en transición (El Renacimiento fuera de Italia) (4 horas)
02.	**Barroco y Rococó**
02.01.	Contexto histórico y sus características urbanas (3 horas)
02.02	Arquitectura Barroca. Sus características e impacto (3 horas)
02.03	Arquitectura Rococó. Sus características e impacto (2 horas)
03.	**Arquitectura entre 1720-1800**
03.01.	Contexto histórico y sus características urbanas (4 horas)
03.02	Arquitectura racional. Sus características e impacto (3 horas)
03.03	El eclectisismo. Sus características e impacto (3 horas)
03.04	La revolución y la Arquitectura. Sus características e impacto (4 horas)
04.	**Neoclasismo y Romanticismo**
04.01.	Arquitectura, sus características e impacto (4 horas)
04.01.	Contexto histórico y sus características urbanas (3 horas)
05.	**Vanguardias**
06.01.	Realismo (1 horas)
06.02.	Impresionismo (1 horas)
06.03.	Expresionismo (1 horas)
06.04.	Futurismo (1 horas)
06.05.	Dadaismo (1 horas)

06.06.	Simbolismo (1 horas)
06.07.	Modernismo (1 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.	
-Identificar valores estéticos y artísticos presentes en la arquitectura, como un referente propositvo	-Evaluación escrita -Reactivos
aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.	
- Identificar las características de las principales etapas del Arte Occidental, desde lo Románico hasta lo contemporáneo	-Evaluación escrita -Reactivos
-Relacionar momentos históricos y organizar de manera sustentada una periodización básica de la cultura occidental, en donde el principio organizador sea la producción artística	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Reactivos
ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.	
-Aplicar conocimientos de la historia del arte para realizar ensayos teóricos con estructura académica	-Investigaciones -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Realizar un objeto a partir de los principios del Renacimiento.	Renacimiento	APORTE 1	5	Semana: 4 (02/04/18 al 07/04/18)
Reactivos	Evaluación en base a reactivos sobre la información revisada en clase (Cap. 1 y 2).	Barroco y Rococó, Renacimiento	APORTE 2	10	Semana: 8 (01/05/18 al 05/05/18)
Reactivos	Evaluación escrita en base a reactivos sobre los contenidos de la materia revisados en clase.	Arquitectura entre 1720-1800, Neoclasismo y Romanticismo	APORTE 3	10	Semana: 12 (28/05/18 al 02/06/18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico sobre la creación de un objeto en función a los principios de una de las vanguardias estudiadas.	Vanguardias	APORTE 3	5	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Reactivos	Evaluación escrita en base a reactivos, sobre los contenidos revisados en clase.	Arquitectura entre 1720-1800, Barroco y Rococó, Neoclasismo y Romanticismo, Renacimiento, Vanguardias	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	Evaluación escrita sobre todos los contenidos revisados en clase.	Arquitectura entre 1720-1800, Barroco y Rococó, Neoclasismo y Romanticismo, Renacimiento, Vanguardias	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

De cada periodo histórico, se inicia por un abordaje de aspectos relativos a la cultura y la actividad artística como parte del contexto histórico general. Esto permite a los estudiantes entender y establecer una línea del tiempo histórica. Posteriormente, se realizan exposiciones proyectadas en las que se analizan todos los contenidos, en cada tema se plantea el análisis de las obras relevantes de los periodos estudiados, haciendo énfasis en los edificios públicos, los edificios domésticos y aspectos relativos a la ciudad. En cada obra se hace énfasis en los aspectos funcionales, constructivos, formales y urbanos.

Criterios de Evaluación

Los criterios sobre los que serán evaluados los estudiantes se describen a continuación:
El estudiante demuestra su conocimiento sobre el periodo histórico evaluado a través del reconocimiento y ubicación de los valores de la arquitectura de cada período histórico estudiado.
El estudiante a partir de los criterios generales y arquitectónicos estudiados en cada periodo histórico, es capaz de generar un objeto que demuestre estos principios estudiados.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Checa Fernando, García María	Cátedra	Guía para el estudio de la Historia del Arte	1980	
Gympel Jan	Köneman	Historia de la Arquitectura	2005	
Gombrich	Phaidon	Historia del Arte	2010	
Emiliano Bruno, Savini Giulia	Espasa	Historia del arte	2004	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Leland M. Roth		Entender la arquitectura : sus elementos, historia y significado	1999	

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 02/03/2018

Estado: Aprobado