



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 2

Código: FDI0099

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: SINCHI TORAL IVAN PAUL

Correo electrónico ipsinchi@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0098 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 1

2. Descripción y objetivos de la materia

La finalidad de esta materia consiste en preparar a los alumnos para que sean capaces de comunicar un proyecto determinado con la mayor claridad posible; las finalidades pueden ser múltiples, académicas, didácticas u otras.

Establecidas las bases teóricas y técnicas del dibujo arquitectónico se profundizará en la práctica; se explorará la aplicación de diferentes técnicas para expresión de los proyectos y el uso de diversos materiales.

En el presente semestre se busca recurrir a modelos paradigmáticos dentro de la historia de la arquitectura para familiarizar al alumno con las problemáticas de la disciplina arquitectónica y buscar una conexión coherente con las cátedras de historia, taller y maquetaría.

3. Contenidos

01.	DOCUMENTACION
01.01.	Boceto. Nivelación Axonometría. Fotografía. Levantamiento Urbano Arquitectónico (27 horas)
02.	DIBUJO ARQUITECTONICO
02.01.	Fundamentos, practicas y ajuste. Re dibujo obra visitada. Obra nueva. (27 horas)
03.	PERSPECTIVA CONICA
03.01.	Fundamentos, encuadre y elección de vistas. Prácticas básicas. Dos puntos de fuga. Un punto de fuga. Perspectiva interior. Sombras, ambientación, aplicación. Bocetos. (27 horas)
04.	DIBUJO ARQUITECTONICO RECAPITULACIÓN
04.01.	Preparación entrega de taller. (15 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.	
-1. Documentar proyectos de arquitectura utilizando un dibujo técnico riguroso de forma metódica	-Trabajos prácticos - productos
-1.- Documentar proyectos de arquitectura utilizando un dibujo técnico riguroso de forma metódica	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
2.- Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el manejo del dibujo como medio de análisis, expresión y comunicación arquitectónica	-Trabajos prácticos - productos
-2. Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el manejo del dibujo como medio de análisis, expresión y comunicación arquitectónica	-Trabajos prácticos - productos
al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.	
-3. Utilizar diferentes técnicas, soportes y materiales para la documentación de proyectos	-Trabajos prácticos - productos
-3.- Utilizar diferentes técnicas, soportes y materiales para la documentación de proyectos	-Proyectos -Trabajos prácticos - productos
4.- Mirar, documentar y aprender de la ciudad a través de la práctica del	-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
redibujo y el dibujo de apunte, todo esto enfocado a la emisión de juicios críticos y acertados sobre múltiples aspectos arquitectónicos	
-4.- Mirar, documentar y aprender de la ciudad a través de la práctica del redibujo y el dibujo de apunte, todo esto enfocado a la emisión de juicios críticos y acertados sobre múltiples aspectos arquitectónicos"	-Trabajos prácticos - productos
-4. Mirar, documentar y aprender de la ciudad a través de la práctica del redibujo y el dibujo de apunte, todo esto enfocado a la emisión de juicios críticos y acertados sobre múltiples aspectos arquitectónicos	-Trabajos prácticos - productos
am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
-5.- Conocer y aplicar con solvencia un grupo de conocimientos directamente relacionados con el dibujo a mano alzada, el dibujo técnico-arquitectónico	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-5. Conocer y aplicar con solvencia un grupo de conocimientos directamente relacionados con el dibujo a mano alzada, el dibujo técnico-arquitectónico	-Trabajos prácticos - productos
an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
-6. Utilizar recursos como la axonometría y la perspectiva en la representación tridimensional de modelos arquitectónicos	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-6.- Utilizar recursos como la axonometría y la perspectiva en la representación tridimensional de modelos arquitectónicos	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
7.- Expresar el espacio arquitectónico tridimensional mediante gráficos respaldados en la técnica de la perspectiva cónica de exteriores e interiores	-Trabajos prácticos - productos
-7. Expresar el espacio arquitectónico tridimensional mediante gráficos respaldados en la técnica de la perspectiva cónica de exteriores e interiores	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	trabajo práctico	DOCUMENTACION	APORTE 1	10	Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18)
Trabajos prácticos - productos	trabajo práctico	DIBUJO ARQUITECTONICO	APORTE 2	10	Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18)
Trabajos prácticos - productos	trabajos prácticos	DIBUJO ARQUITECTONICO	APORTE 3	10	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Trabajos prácticos - productos	evaluación practica	DIBUJO ARQUITECTONICO, DOCUMENTACION	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	evaluación practica	DIBUJO ARQUITECTONICO, DOCUMENTACION	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

La finalidad de esta materia consiste en preparar a los alumnos para que sean capaces de comunicar un proyecto determinado con la mayor la claridad posible; las finalidades pueden ser múltiples, académicas, didácticas u otras.

Establecidas las bases teóricas y técnicas del dibujo arquitectónico se profundizará en la práctica; se explorará la aplicación de diferentes técnicas para expresión de los proyectos y el uso de diversos materiales.

En el presente semestre se busca recurrir a modelos paradigmáticos dentro de la historia de la arquitectura para familiarizar al alumno con las problemáticas de la disciplina arquitectónica y buscar una conexión coherente con las cátedras de historia, taller y maquetaría.

Criterios de Evaluación

Se buscará que los estudiantes cumplan sus resultados de aprendizaje con un equilibrio entre el dibujo técnico y a mano alzada

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Canal, María Fernanda	Parramón Ediciones S.A	'Dibujo a mano alzada para arquitectos.' del diseño	2007	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Lidwel, Willian	Blume	Principios universales de diseno	2010	
Ching, Frank	Van Nostrand Reinhold	Drawing, a creative process	1990	
Canal, María Fernanda	parramon ediciones	dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	
Marin De L'Hotellerie, Jose Luis	TRILLAS	Croquis a lapiz del paisaje rural y urbano	1996	
Marín De L'Hotellerie, José Luis	Trillas	'Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano'	2003	
Herbert, Daniel	Van Norstrand Reinhold	Architectural Study Drawings	1993	
Herbert, Daniel	Van Norstrand Reinhold	Architectural Study Drawings	1993	
Schaarwächter G	Gustavo Gili	'Perspectiva para arquitectos'	1976	
Canal, María Fernanda	parramon ediciones	dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	
Ching, Frank.	Gustavo Gili	'Manual del dibujo arquitectónico.'	1992	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/03/2018**

Estado: **Aprobado**