UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 2

Código: FDI0099

Paralelo:

Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018

Profesor: SINCHI TORAL IVAN PAUL

Correo electrónico ipsinchi@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0098 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 1

2. Descripción y objetivos de la materia

La finalidad de esta materia consiste en preparar a los alumnos para que sean capaces de comunicar un proyecto determinado con la mayor la claridad posible; las finalidades pueden ser múltiples, académicas, didácticas u otras.

Establecidas las bases teóricas y técnicas del dibujo arquitectónico se profundizará en la práctica; se explorará la aplicación de diferentes técnicas para expresión de los proyectos y el uso de diversos materiales.

En el presente semestre se busca recurrir a modelos paradigmáticos dentro de la historia de la arquitectura para familiarizar al alumno con las problemáticas de la disciplina arquitectónica y buscar una conexión coherente con las cátedras de historia, taller y maquetería.

3. Contenidos

01.	**DOCUMENTACION**
01.01.	Boceto. Nivelación Axonometría. Fotografía. Levantamiento Urbano Arquitectónico (27 horas)
02.	**DIBUJO ARQUITECTONICO**
02.01.	Fundamentos, practicas y ajuste. Re dibujo obra visitada. Obra nueva. (27 horas)
03.	**PERSPECTIVA CONICA**
03.01.	Fundamentos, encuadre y elección de vistas. Prácticas básicas. Dos puntos de fuga. Un punto de fuga. Perspectiva interior. Sombras, ambientación, aplicación. Bocetos. (27 horas)
04.	**DIBUJO ARQUITECTONICO RECAPITULACIÓN**
04.01.	Preparación entrega de taller. (15 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.	
-1. Documentar proyectos de arquitectura utilizando un dibujo técnico riguroso de forma metódica	-Trabajos prácticos -productos
-1.- Documentar proyectos de arquitectura utilizando un dibujo técnico riguroso de forma metódica 2.- Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el manejo del dibujo como medio de análisis, expresión y comunicación arquitectónica	-Proyectos -Trabajos prácticos -productos
-2. Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el manejo del dibujo como medio de análisis, expresión y comunicación arquitectónica	-Trabajos prácticos -productos
al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.	
-3. Utilizar diferentes técnicas, soportes y materiales para la documentación de proyectos	-Trabajos prácticos -productos
-3.- Utilizar diferentes técnicas, soportes y materiales para la documentación de proyectos 4.- Mirar, documentar y aprender de la ciudad a través de la práctica del	-Proyectos -Trabajos prácticos -productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
redibujo y el dibujo de apunte, todo esto enfocado a la emisión de juicios críticos y acertados sobre múltiples aspectos arquitectónicos	
-4.- Mirar, documentar y aprender de la ciudad a través de la práctica del redibujo y el dibujo de apunte, todo esto enfocado a la emisión de juicios críticos y acertados sobre múltiples aspectos arquitectónicos"	-Trabajos prácticos - productos
-4. Mirar, documentar y aprender de la ciudad a través de la práctica del redibujo y el dibujo de apunte, todo esto enfocado a la emisión de juicios críticos y acertados sobre múltiples aspectos arquitectónicos	-Trabajos prácticos - productos
am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
-5.- Conocer y aplicar con solvencia un grupo de conocimientos directamente relacionados con el dibujo a mano alzada, el dibujo técnico-arquitectónico	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-5. Conocer y aplicar con solvencia un grupo de conocimientos directamente relacionados con el dibujo a mano alzada, el dibujo técnico-arquitectónico	-Trabajos prácticos - productos
an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
-6. Utilizar recursos como la axonometría y la perspectiva en la representación tridimensional de modelos arquitectónicos	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-6.- Utilizar recursos como la axonometría y la perspectiva en la representación tridimensional de modelos arquitectónicos 7.- Expresar el espacio arquitectónico tridimensional mediante gráficos respaldados en la técnica de la perspectiva cónica de exteriores e interiores	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-7. Expresar el espacio arquitectónico tridimensional mediante gráficos respaldados en la técnica de la perspectiva cónica de exteriores e interiores	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	trabajo práctio	DOCUMENTACION	APORTE 1	10	Semana: 5 (09/04/18 al 14/04/18)
Trabajos prácticos - productos	trabajo práctico	DIBUJO ARQUITECTONICO	APORTE 2	10	Semana: 9 (07/05/18 al 09/05/18)
Trabajos prácticos - productos	trabajos prácticos	DIBUJO ARQUITECTONICO	APORTE 3	10	Semana: 14 (11/06/18 al 16/06/18)
Trabajos prácticos - productos	evaluación practica	DIBUJO ARQUITECTONICO, DOCUMENTACION	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	evaluación practica	DIBUJO ARQUITECTONICO, DOCUMENTACION	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

La finalidad de esta materia consiste en preparar a los alumnos para que sean capaces de comunicar un proyecto determinado con la mayor la claridad posible; las finalidades pueden ser múltiples, académicas, didácticas u otras.
Establecidas las bases teóricas y técnicas del dibujo arquitectónico se profundizará en la práctica; se explorará la aplicación de diferentes técnicas para expresión de los proyectos y el uso de diversos materiales.
En el presente semestre se busca recurrir a modelos paradigmáticos dentro de la historia de la arquitectura para familiarizar al alumno con las problemáticas de la disciplina arquitectónica y buscar una conexión coherente con las cátedras de historia, taller y maquetería.

Criterios de Evaluación

Se buscará que los estudiantes cumplan sus resultados de aprendizaje con un equilibro entre el dibujo técnico y a mano alzada

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Canal, María Fernanda	Parramón Ediciones S.A	'Dibujo a mano alzada para arquitectos.' del diseño	2007	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Lidwel, Willian	Blume	Principios universales de diseno	2010	
Ching, Frank	Van Nostrand Reinhold	Drawing, a creative process	1990	
Canal, Maria Fernanda	parramon ediciones	dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	
Marin De L'Hotellerie, Jose Luis	TRILLAS	Croquis a lapiz del paisaje rural y urbano	1996	
Marín De L´Hotellerie, José Luis	Trillas	'Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano'	2003	
Herbert, Daniel	Van Norstrand Reinhold	Architectural Study Drawings	1993	
Herbert, Daniel	Van Norstrand Reinhold	Architectural Study Drawings	1993	
Schaarwächter G	Gustavo Gili	'Perspectiva para arquitectos'	1976	
Canal, Maria Fernanda	parramon ediciones	dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	
Ching, Frank.	Gustavo Gili	'Manual del dibujo arquitectónico.'	1992	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/03/2018**

Estado: **Aprobado**