UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE 1

Código: FDI0127

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: HERAS BARROS VERONICA CRISTINA

Correo electrónico vheras@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

El análisis de las múltiples variables de la creación humana a través del arte permitirá al estudiante de Arquitectura, tener una visión amplia de los procesos socio-culturales y estéticos, en los que el ser humano ha creado formas particulares de entender su entorno y su período histórico. Aporta a la formación de un profesional con una mirada integral del arte.

Esta asignatura es de carácter teórico, se abordará desde un sentido histórico crítico el desarrollo del arte en sus distintas etapas, desde la Prehistoria hasta el surgimiento del arte Gótico

Las clases se impartirán de manera participativa en donde los estudiantes tendrán que aportar con investigaciones y trabajos en grupo para complementar lo estudiado en clase.

3. Contenidos

1	**Apresto e Introducción**
1.1	Anális sílabo, explicación de metodología del curso, temas, sistema de calificación. (1 horas)
1.2	Introducción a la historia del arte y de la arquitectura (2 horas)
2	**La invención de la arqutectura: de las cavernas a las ciudades**
2.1	Cultura Neanderthal (1 horas)
2.2	Moradas Neolíticas (1 horas)
2.3	Las primeras ciudades (1 horas)
3	**Arquitectura Egipcia**
3.1	La cultura de Egitpto, Las pirámides de Gizeh, Poblados y casas egipcias (6 horas)
4	**Arquitectura Griega**
4.1	La polis griega, El urbanismo griego, Arquitectura doméstica, Edificios públicos, El templo griego (9 horas)
5	**Arquitectura Romana**
5.1	Urbanismo Romano, El cierre y la manipulación del espacio, Arquitectura doméstica, Edificios públicos (9 horas)
6	**Arquitectura Paleocritiana y Bisantina**
6.1	La transformación del Imperio Romano, Arquitectura paleocristiana,Iglesias de constantino (6 horas)
7	**Arquitectura medieval**
7.1	Monasterios Medievales, Iglesias de peregrinación (6 horas)
8	**Aquitectura gótica**
8.1	La catedral gótica, arquitectura doméstica y pública, Pintura gótica (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.	
-Identificar valores estéticos y artísticos presentes en la arquitectura, como un referente propositvo	-Foros, debates, chats y otros -Trabajos prácticos - productos
aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.	
-Identificar las características de las principales etapas del Arte Occidental, desde el Paleolítico hasta el Gótico	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
-Relacionar momentos históricos y organizar de manera sustentada una periodización básica de la cultura occidental, en donde el principio organizador sea la producción artística	-Evaluación escrita -Reactivos
ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.	
-Aplicar conocimientos de la historia del arte para realizar ensayos teóricos con estructura académica	-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación escrita en base a reactivos sobre los contenidos revisados en clase.	Apresto e Introducción, La invención de la arqutectura: de las cavernas a las ciudades	APORTE 1	10	Semana: 3 (10/10/17 al 14/10/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico individual, que consiste en la descripción literaria (cuento) que intentará describir un elemento arquitectónico de la ciudad. Este ejercicio intenta que los estudiantes hagan uso y se hagan familiares a diferentes términos arquitectónicos.	Arquitectura Egipcia, Arquitectura Griega	APORTE 2	5	Semana: 8 (13/11/17 al 15/11/17)
Reactivos	Evaluación escrita en base a reactivos que medirá los conocimientos adquiridos en clase.	Arquitectura Griega, Arquitectura Paleocritiana y Bisantina, Arquitectura Romana	APORTE 3	7	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico en grupos, que intentará construir una línea del tiempo en donde se describa los aspectos más relevantes de la ciudad y un elemento arquitectónico.	Apresto e Introducción, Aquitectura gótica, Arquitectura Egipcia, Arquitectura Griega, Arquitectura Paleocritiana y Bisantina, Arquitectura Romana, Arquitectura medieval, La invención de la arqutectura: de las cavernas a las ciudades	APORTE 3	8	Semana: 15 (02/01/18 al 06/01/18)
Reactivos	Evaluación escrita en base a reactivos	Apresto e Introducción, Aquitectura gótica, Arquitectura Egipcia, Arquitectura Griega, Arquitectura Paleocritiana y Bisantina, Arquitectura Romana, Arquitectura medieval, La invención de la arqutectura: de las cavernas a las ciudades	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Evaluación escrita	Evaluación escrita de los contenidos de toda la materia.	Apresto e Introducción, Aquitectura gótica, Arquitectura Egipcia, Arquitectura Griega, Arquitectura Paleocritiana y Bisantina, Arquitectura Romana, Arquitectura medieval, La invención de la arqutectura: de las cavernas a las ciudades	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

La metodología a utilizar será una combinación de clases magistrales, con lecturas y análisis de textos, además de la proyección de ciertos videos que enfatizan en los contenidos de la materia. Finalmente, el estudiante es quien debe generar el autoaprendizaje mediante la investigación y las lecturas que complementan lo revisado en clase. En esta materia se tiene previsto realizar labores colaborativas y trabajos en grupo.

Criterios de Evaluación

Se evaluará la capacidad de identificar y contextualizar corrientes artísticas con fenómenos sociales y culturales. La elaboración de mapas conceptuales, videos educativos y organizadores visuales visuales. Se tendrá en consideración, la originalidad, la organización de las ideas, gramática y ortografía, opinión, estructura de las oraciones, citas y bibliografía adecuadas.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GOMBRICH	Phaidon	HISTORIA DEL ARTE	2010	NO INDICA

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Leland M. Roth, Josep Maria Gili Montaner	Barcelona Gustavo Gili	Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado.	2008	978-84-252-1700-5

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **20/09/2017**

Estado: **Aprobado**