



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 5

**Código:** FDI0102

**Paralelo:**

**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018

**Profesor:** SINCHI TORAL IVAN PAUL

**Correo electrónico** ipsinchi@uazuay.edu.ec

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0101 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 4

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La expresión gráfica como diseño integral, implica el conocimiento de las técnicas gráficas, analógicas y digitales, de modo que el dibujo arquitectónico guíe todo el desarrollo del diseño, desde la fase conceptual hasta la fase de propuesta materializada y construida. Por esto, no es simplemente un medio o herramienta para, ni se basa solamente en comunicar, sino que constituye la realidad arquitectónica futura de una obra.

Expresión Gráfica y Representación V es una materia teórico-práctica donde los estudiantes realizarán no solo dibujos con las convenciones universales, (grosos de línea, texturas, etc.), sino también dibujarán con una consciencia de construcción y orden, realizando un verdadero proyecto digital ordenado por capas y tipos de elementos, según su etapa y cometido en la construcción. Se seguirá insistiendo en una correcta comunicación del proyecto; los estudiantes deberán estar en la capacidad de realizar renders y documentos de construcción propios de un estudiante de mitad de carrera, además de diagramar y ordenar los proyectos con un riguroso modelo láminas.

Esta cátedra apoyará a la asignatura de Taller de Proyectos V y Construcciones III. En esta etapa se cubrirá la profundización de los conocimientos adquiridos en los ciclos anteriores y la difusión y publicación de los proyectos realizados. Por este motivo en todo el desarrollo del curso, con respecto a los contenidos existirá un consenso entre materias; además se coordinarán las fechas de evaluaciones y sobre todo, las de entrega de trabajos. La Expresión Gráfica V organizará sus contenidos en función de las necesidades del Taller de Proyectos Arquitectónicos respectivo (solicitará el programa del TPA) y de la materia Construcciones III (solicitará el programa de Construcciones III). Las fechas de entregas y evaluaciones quedan sujetas a las variaciones derivadas del calendario de actividades para el presente ciclo (en fase de preparación).

#### 3. Contenidos

|          |                                                                |
|----------|----------------------------------------------------------------|
| <b>1</b> | <b>APRESTO - REDIBUJO PROYECTO EJECUTIVO - MULTIFAMILIARES</b> |
| 1.1      | Emplazamiento (8 horas)                                        |
| 1.2      | Plantas Arquitectónicas (7 horas)                              |
| 1.3      | Elevaciones (5 horas)                                          |
| 1.4      | Secciones Generales (5 horas)                                  |
| 1.5      | Secciones Constructivas (5 horas)                              |
| 1.6      | Detalles Constructivos (8 horas)                               |
| 1.7      | Plantas de carpinterías - muebles - cielos rasos (8 horas)     |
| <b>2</b> | <b>COMPOSICION DE IMAGEN Y FOTOGRAFIA</b>                      |
| 2.1      | Composicion Fotografica (8 horas)                              |
| 2.2      | Composicion Imagen Render (8 horas)                            |
| <b>3</b> | <b>FORMATOS DE PUBLICACION</b>                                 |
| 3.1      | Formato A1 (8 horas)                                           |
| 3.2      | Formato A4 (10 horas)                                          |

#### 4. Sistema de Evaluación

| Resultado de aprendizaje de la materia                                                                                                                                                                                                                  | Evidencias                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.</b>                                                                                                                                                                     |                                               |
| -Desarrollar rigurosos dibujos de proyecto ejecutivo, con listado de elementos, volúmenes y superficies, filtrando elementos constructivos por su etapa y tipo en el proceso de construcción y demostrando todo eso en documentos impresos y digitales. | -Trabajos prácticos - productos               |
| <b>al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.</b>                                                                                                                                   |                                               |
| -Generar documentos base para los diferentes programas impartidos, con plantillas, recursos, formatos, favoritos, etc. para su uso personal y para trabajo en grupo.                                                                                    | -Trabajos prácticos - productos               |
| <b>am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.</b>                                                                                                   |                                               |
| -Generar documentos base para los diferentes programas impartidos, con plantillas, recursos, formatos, favoritos, etc. para su uso personal y para trabajo en grupo.                                                                                    | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |
| <b>an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.</b>                                                                                                  |                                               |
| - Generar modelados o construcciones virtuales, renders y montajes de sus proyectos.                                                                                                                                                                    | -Trabajos prácticos - productos               |

#### Desglose de evaluación

| Evidencia                      | Descripción                                                    | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte     | Calificación | Semana                                   |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------|-----------------------------|------------|--------------|------------------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | INVESTIGACION PRESENTACION Y PROYECTO                          |                             | APORTE 1   | 5            | Semana: 3 (10/10/17 al 14/10/17)         |
| Trabajos prácticos - productos | ESQUECIO DIBUJO A MANO                                         |                             | APORTE 2   | 5            | Semana: 7 (06/11/17 al 11/11/17)         |
| Trabajos prácticos - productos | DIBUJO EN COMPUTADOR PLANOS SECCIONES CONSTRUCTIVAS Y DETALLES |                             | APORTE 3   | 20           | Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)        |
| Trabajos prácticos - productos | ENTREGA PROYECTO Y DETALLES CONSTRUCTIVOS                      |                             | EXAMEN     | 20           | Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | FINAL                                                          |                             | SUPLETORIO | 20           | Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018) |

#### Metodología

Expresión y Representación gráfica 5, es una materia teórica práctica que apoya a la cátedra de Taller de Proyectos; mediante el redibujo de proyectos referenciales el alumno entiende los criterios y contenidos que tienen los documentos gráficos de un proyecto como medios de comunicación, a la vez, que analizan las cualidades espaciales, formales y constructivas de un proyecto que sirve como material de proyecto para su clase de Taller 5. Este análisis de casos, o de proyectos a través del redibujo es amplio y trata de conseguir en el alumno el poder de síntesis y poder entender un proyecto de arquitectura a través de sus documentos gráficos. Este proceso tiene un componente investigativo e interpretativo importante.

El alumno expone ante sus compañeros los criterios de composición en imágenes y documentos con la finalidad de generar debate y aprendizaje entre pares, en este curso la entrega de los productos gráficos no es el final del método, sino el inicio para una defensa y debate entre pares. Esto afirma el aprendizaje y refuerza la capacidad oral de defender y tomar posturas frente a un proyecto.

Los contenidos de fotografía y renders son abordados a través de clases magistrales, en las cuales se prepara el material gráfico necesario para exponer los criterios de composición y orden que deben tener las imágenes y fotografías que muestren de manera correcta un proyecto.

#### Criterios de Evaluación

Los criterios de evaluación para la cátedra de Expresión Gráfica 5 se dividen en dos componentes:

- contenidos: El documento gráfico, sea: Proyecto Ejecutivo, Publicación, Fotografías, Imágenes 3D, o láminas para Concurso debe tener los elementos necesarios para comunicar efectivamente un proyecto.
- presentación. El documento gráfico, sea: Proyecto Ejecutivo, Publicación, Fotografías, Imágenes 3D, o láminas para Concurso debe tener los criterios de composición, orden, jerarquía, grosores de líneas, tamaños de números y textos que comuniquen efectivamente un proyecto arquitectónico.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

| Autor                              | Editorial     | Título                                                   | Año  | ISBN              |
|------------------------------------|---------------|----------------------------------------------------------|------|-------------------|
| Beinhauer, Peter                   | Gustavo Gili  | Atlas de detalles constructivos                          | 2011 | UDA-BG 69235      |
| DERNIE, DAVID                      | Blume         | EL DIBUJO EN ARQUITECTURA. TÉCNICAS, TIPOS, LUGARES.     | 2010 | 978-84-980148-8-4 |
| GASTÓN, CRISTINA Y RÓVIRA, TERESA. | Ediciones UPC | EL PROYECTO MODERNO, PAUTAS DE INVESTIGACIÓN. DEL DISEÑO | 2007 | NO INDICA         |
| PORTER, TOM ; GOODMAN, SUE.        | Gustavo Gili  | 'DISEÑO; TÉCNICAS GRÁFICAS'                              | 1992 | NO INDICA         |

#### Web

---

#### Software

| Autor     | Título      | URL       | Versión   |
|-----------|-------------|-----------|-----------|
| No Indica | No Indica   | NO INDICA | NO INDICA |
| Adobe     | Indesign    | NO INDICA | CS6       |
| Adobe     | Photoshop   | NO INDICA | CS6       |
| Adobe     | Illustrator |           | 2021      |

#### Bibliografía de apoyo

##### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---



---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2017**

Estado: **Aprobado**