UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 3

Código: FDI0100

Paralelo:

Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018

Profesor: SINCHI TORAL IVAN PAUL

Correo electrónico ipsinchi@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0099 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 2

2. Descripción y objetivos de la materia

El estudiante aprende a representar proyectos con distintas técnicas gráficas, desde sus aspectos espaciales y constructivos a través de una adecuada representación de materiales, luego aplica estos conocimientos en la materia Taller de Proyectos. Mediante el redibujo de proyectos relevantes, la Expresión Gráfica III se relaciona con las cátedras de Taller de Proyectos III, Historia I y Construcciones I.

El redibujo de proyectos relevantes en la arquitectura, con DISTINTAS TÉCNICAS de REPRESENTACIÓNGRÁFICA como son: 1 Lápiz 2. Lápiz de color 3. Marcador y Aguada 4. Marcadores de colores. Paralelamente y como se acordó en la nueva estructur de la carrera, se plantea fortalecer la comunicación mediante el uso de BOCETOS Y ESQUEMAS hechos A MANO.

Sirve de apoyo para las materias Taller de Proyectos y Construcciones e Historia, planteando una adecuada comunicación de los proyectos y una efectiva comprensión de su construcción. Además, optimiza el esfuerzo de los estudiantes al contemplar la posibilidad de que un mismo trabajo pueda calificarse en varias materias.

3. Contenidos

1	**APRESTO. Presentación del curso y acuerdos generales.**
2	**ANTEPROYECTO 1 - Lápiz (TPAIII/MODELADO/TERRENO)**
2.1	Convenciones universales de dibujo, grosores e intensidades de línea, texturas de materiales en sección y superficie. Esquicio opcional/BOCETOS (15 horas)
3	**ANTEPROYECTO 2 - Lápiz de Color (CONSTRUCCIÓN/QUINCHO)**
3.1	Lápiz de color: se seguirá insistiendo en en temas anteriores. Trazado de ejes, este es un dibujo a mano alzada con líneas guía. Ambientación de vegetación y monigotes. Axonometrías. Esquicio opcional/BOCETOS (21 horas)
4	**ANTEPROYECTO 3 - Marcador y Aguada (TPAIII/VIVIENDA UNIFAMILIAR.TERRENO COMPLEJO)**
4.1	Marcador y aguada: Dibujo técnico con ejes y cotas. Estudio de figura y fondo. Ambientación de vegetación y monigotes. Perspectivas cónicas. Esquicio opcional/BOCETOS (27 horas)
5	**ANTEPROYECTO 4 - Combinación de Técnicas (TPAIII/CASA PATIO)**
5.1	Resumen de las técnicas ejercitadas en el curso; organización de información y documentos para la presentación del anteproyecto. Esquicio opcional/BOCETOS (30 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.	
- Utilizar los recursos de Expresión como medios de ANÁLISIS Y COMUNICACIÓN.	-Trabajos prácticos - productos
al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.	
- Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA.	-Trabajos prácticos - productos
am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
- Comprender y manejar el CROQUIS ARQUITECTÓNICO, la proporción y el BOCETO TÉCNICO.	-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
- Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA.	-Trabajos prácticos - productos
- Trabajar con información mediante la utilización del BOCETO LIBRE.	-Trabajos prácticos - productos
an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
- Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	MAQUETA UNIFAMILIAR MODERNA (a mano)		APORTE 1	5	Semana: 3 (10/10/17 al 14/10/17)
Trabajos prácticos - productos	MAQUETA UNIFAMILIAR MODERNA (a mano)		APORTE 2	5	Semana: 7 (06/11/17 al 11/11/17)
Trabajos prácticos - productos	3.0 ANTEPROYECTO 2 A3, MARCADOR Y AGUADA, Ambientación, vegetación, monigotes. Perspectiva cónica. Bocetos. perspectiva cónica. 4.0 ANTEPROYECTO 3, - Tecnica Libre. Estudio de figura y fondo. Ambientación, vegetación, monigotes. Perspectiva cónica. Bocetos.		APORTE 3	20	Semana: 13 (18/12/17 al 22/12/17)
Trabajos prácticos - productos	Examen Practico de las Tecnicas		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Supletorio		SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Se realiza un enunciado y una charla explicativa por cada tema. Se realizan revisiones periódicas sustentadas en una tarea precedente. Cada tarea tiene la finalidad de resolver un tema específico. En función de los resultados pueden retomarse temas. Se hacen investigaciones, se realizan prácticas, se ejecutan esquicios y se encomienda una entrega final previa a la emisión de un listado de requerimientos. Se hace una recepción formal por cada trabajo y se procede a la respectiva calificación utilizando la rúbrica acordada.

Criterios de Evaluación

Para las evaluaciones se consideran las revisiones, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, el aporte referente a los esquicios y la evaluación de la entrega final, la mismas se organizan mediante una rúbrica que contempla los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ASLA, MIKE W. LIN	Jhon Wiley & Sons, inc,	'ARCHITECTURAL RENDERING TECHNIQUES / A COLOR REFERENCE'.	1985	NO INDICA

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CANAL, MARÍA FERNANDA.	Parramón Ediciones S.A	'DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS.'	2007	NO INDICA
Ching, Francis	Gustavo Gili	Manual de Dibujo Arquitectónico	1992	968-887-364-0
DERNIE, DAVID	Blume	EL DIBUJO EN ARQUITECTURA. TÉCNICAS, TIPOS, LUGARES	2010	68786
PETER ZUMTHOR	Gustavo Gili	'PENSAR LA ARQUITECTURA	2004	NO INDICA
Porter, Tom	Gustavo Gili,	Diseño, Técnicas gráficas	1992	978-84-252-1177-5

Web

Autor	Título	URL
Syracuse University Library	Marcel Breuer Digital Archive	http://breuer.syr.edu/xtf/search
Santiago Carvajal	Arquitectura Uda	http://arquitecturauda.blogspot.com/

Software

Autor	Título	URL	Versión
Graphisoft	Archicad	NO INDICA	17

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **21/09/2017**

Estado: **Aprobado**