UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE 2

Código: FDI0128

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: RODAS BELTRAN ANA PATRICIA

Correo electrónico arodas@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0127 Materia: HISTORIA DEL ARTE 1

2. Descripción y objetivos de la materia

El análisis de las múltiples variables de la creación humana a través del arte permitirá al estudiante de Arquitectura, tener una visión amplia de los procesos socio-culturales y estéticos, en los que el ser humano ha creado formas particulares de entender su entorno y su período histórico. Aporta a la formación de un profesional con una mirada integral del arte.

Esta asignatura es de carácter teórico, se abordará desde un sentido histórico crítico el desarrollo del arte en sus distintas etapas, desde el Renacimiento hasta las Vanguardias artísticas de inicios del siglo XX. Se busca que el estudiante esté en capacidad de: Abordar desde un sentido histórico crítico el desarrollo del arte de distintas etapas, desde el Renacimiento hasta las Vanguardias del siglo XIX. Formar un sustento histórico crítico de estas etapas históricas para crear bases importantes para el desarrollo y sustento de los proyectos arquitectónicos. Consolidar bases claras en los estudiantes para identificar diferentes periodos históricos y sus principales características urbano-arquitectónicas.

El curso se construye sobre el nivel uno de Historia del Arte, y permite al estudiante formar un sustento teórico importante, que le permitirá sustentar de manera correcta el desarrollo de proyectos, hacer análisis y crítca en el campo general de la arquitectura

3. Contenidos

01.	**Arquitectura del Renacimiento**
01.01.	Cuattrocento. Contexto y sus características urbanas (4 horas)
01.02	Cuattrocento. Arquitectura monumental (Iglesias) (4 horas)
01.03.	Cuattrocento. Arquitectura residencial (Palacios) (4 horas)
01.04.	Cinquecento. El renacimiento en transición (El Renacimiento fuera de Italia) (4 horas)
02.	**Arquitectura Barroca y Rococó**
02.01.	Contexto histórico y sus características urbanas (2 horas)
02.02.	Arquitectura Barroca. Sus características e impacto (2 horas)
02.03.	Arquitectura Rococó. Sus características e impacto (2 horas)
03.	**Arquitectura entre 1720-1800**
03.01.	Contexto histórico y sus características urbanas (3 horas)
03.02.	Arquitectura racional. Sus características e impacto (1 horas)
03.03.	El eclectisismo. Sus características e impacto (1 horas)
03.04.	La revolución y la Arquitectura. Sus características e impacto (1 horas)
04.	**Neoclasismo y Romanticismo**
04.01.	Contexto histórico y sus características urbanas (4 horas)
04.02.	Arquitectura, sus características e impacto (4 horas)
05.	**Vanguardias**
05.01.	Realismo (2 horas)
05.02.	Impresionismo (2 horas)

05.03.	Expresionismo (2 horas)
05.04.	Futurismo (2 horas)
05.05.	Dadaismo (2 horas)
05.06.	Simbolismo (2 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.	
-Identificar valores estéticos y artísticos presentes en la arquitectura, como un referente propositvo	-Investigaciones -Reactivos
aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.	
- Identificar las características de las principales etapas del Arte Occidental, desde lo Románico hasta lo contemporáneo	-Evaluación escrita -Reactivos
-Relacionar momentos históricos y organizar de manera sustentada una periodización básica de la cultura occidental, en donde el principio organizador sea la producción artística	-Evaluación escrita -Foros, debates, chats y otros -Reactivos
ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.	
-Aplicar conocimientos de la historia del arte para realizar ensayos teóricos con estructura académica	-Evaluación escrita -Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	El estudiante realiza una línea del tiempo en la que se evidencia los cambios de la arquitectura	Arquitectura del Renacimiento	APORTE 1	5	Semana: 4 (10/04/17 al 12/04/17)
Reactivos	Se abordan los contenidos desarrollados	Arquitectura Barroca y Rococó, Arquitectura del Renacimiento	APORTE 2	10	Semana: 10 (22/05/17 al 27/05/17)
Investigaciones	Sobre los contenidos	Neoclasismo y Romanticismo	APORTE 3	5	Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17)
Evaluación escrita	Sobre los contenidos	Arquitectura entre 1720-1800, Neoclasismo y Romanticismo, Vanguardias	APORTE 3	10	Semana: 15 (26/06/17 al 01/07/17)
Evaluación escrita	Todos los contenidos	Arquitectura Barroca y Rococó, Arquitectura del Renacimiento, Arquitectura entre 1720-1800, Neoclasismo y Romanticismo, Vanguardias	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Evaluación escrita	Sobre todos los contenidos	Arquitectura Barroca y Rococó, Arquitectura del Renacimiento, Arquitectura entre 1720-1800, Neoclasismo y Romanticismo, Vanguardias	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Se realizan exposiciones proyectadas en las que se analizan todos los contenidos, en cada tema se plantea el análisis de las obras relevantes de los periodos estudiados, haciendo énfasis en los edificios públicos, los edificios domésticos y aspectos relativos a la ciudad. Adicionalmente en cada época estudiada se hace un abordaje de aspectos relativos a la cultura y la actividad artística En cada obra se hace énfasis en los aspectos funcionales, constructivos, formales y urbanos.

Criterios de Evaluación

El estudiante demuestra su conocimiento sobre el tema
El estudiante es capaz de reconocer y ubicar los valores de la arquitectura de cada período histórico estudiado.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Checa Fernando, García María	Cátedra	Guía para el estudio de la Historia del Arte	1980	
Gympel Jan	Köneman	Historia de la Arquitectura	2005	
Gombrich	Phaidon	Historia del Arte	2010	
Emiliano Bruno, Savini Giulia	Espasa	Historia del arte	2004	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 14/03/2017

Estado: Aprobado