UNIVERSIDAD DEL AZUAY

# FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
# ESCUELA DE ARQUITECTURA

## 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 6

**Código:** FDI0103

**Paralelo:**

**Periodo :** Marzo-2017 a Julio-2017

**Profesor:** CORONEL CÁRDENAS EDGAR FRANCISCO

**Correo electrónico** ecoronel@uazuay.edu.ec

**Prerrequisitos:**

Código: FDI0102 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 5

## 2. Descripción y objetivos de la materia

La expresion gráfica implica el conocimiento de las técnicas gráficas, analógicas y digitales, de modo que el dibujo arquitectónico sea tan solvente como para guiar el desarrollo del diseño arquitectónico, desde la fase conceptual hasta la fase de propuesta materializada y construida. Por esto, no es simplemente un medio o herramienta para comunicar una idea, sino que constituye la realidad arquitectónica futura de una obra.

Expresión Gráfica y Representación VI es una materia teórico-práctica donde los estudiantes desarrollarán dibujos arquitectonicos a más de representaciones fotorealistas, ambos con un alto nivel y con la expresión propia de una publicación impresa o digital. Se trabajará sobre una base común donde cada estudiante ubicará su proyecto personal. Se revisarán nuevas herramientas tecnológicas que ayuden al estudiante para este propósito. Se realizará una publicación con la sintesis de todos los proyectos que se desarrollen para lo cual se deberá diagramar y ordenar los proyectos en base a un formato establecido.

Esta cátedra apoyará a la asignatura de Taller de Proyectos Vi. En esta última etapa se profundizará en los conocimientos adquiridos y la difusión y publicación de los proyectos realizados.

## 3. Contenidos

| | |
|---|---|
| **01.** | **VIAJE** |
| 01.01. | Fotografía (3 horas) |
| 01.02. | Investigación (5 horas) |
| 01.03. | Bocetos (5 horas) |
| **02.** | **RECURSOS GRÁFICOS Y MÓDULOS** |
| 02.01. | Módulos (5 horas) |
| 02.02. | Recursos gráficos (5 horas) |
| **03.** | **PROYECTO EJECUTIVO** |
| 03.01. | Dibujo archicad proyecto (25 horas) |
| **04.** | **ENTORNO Y RENDERS** |
| 04.01. | Emplazamiento , dibujo de entorno (10 horas) |
| 04.02. | Renders (12 horas) |
| **05.** | **TRABAJO FINAL TALLER VI** |
| 05.01. | Publicación (5 horas) |
| 05.02. | Entrega final (5 horas) |

## 4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

| Resultado de aprendizaje de la materia | Evidencias |
|---|---|
| **ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.** | |
| -Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el manejo del dibujo como medio de análisis, expresión y comunicación arquitectónica por medio de herramientas digitales. | -Trabajos prácticos - productos |
| -Generar una secuencia de planos que en conjunto, lleguen a la determinación precisa de una obra desde sus aspectos generales hasta sus detalles específicos de manera virtual. | -Trabajos prácticos - productos |
| -3. Dibujar, fotografiar, renderizar y diagramar bajo el rigor de las especificaciones de formato y dibujo indicadas en el curso, para la publicación de un documento. | -Trabajos prácticos - productos |
| **al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.** | |
| -4. Generar un grupo de planos que contengan la información suficiente de un proyecto arquitectónico para solventar las necesidades de un proceso constructivo y la relación del objeto arquitectónico con el entorno | -Trabajos prácticos - productos |
| -5. Identificar y producir la información necesaria, para que los planos sean legibles, medibles y por lo tanto permitan el desarrollo de un proceso constructivo | -Trabajos prácticos - productos |
| -6. Reconocer y reproducir, los distintos tipos de dibujos que corresponden a cada etapa en el proceso de elaboración del proyecto, esto es desde su concepción hasta su construcción | -Trabajos prácticos - productos |
| **am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.** | |
| -7. Comunicar de manera precisa las particularidades de un proyecto arquitectónico en dos dimensiones por medio del uso de las herramientas tecnológicas BIM | -Foros, debates, chats y otros |
| -7. Comunicar de manera precisa las particularidades de un proyecto arquitectónico en dos dimensiones por medio del uso de las herramientas tecnológicas BIM | -Trabajos prácticos - productos |
| **an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.** | |
| -8. Comunicar de manera precisa las particularidades de un proyectos arquitectónico y su contexto por medio del uso de las herramientas tecnólogicas BIM, y el software necesario para la generación de imágenes fotorealistas | -Trabajos prácticos - productos |
| -8. Comunicar de manera precisa las particularidades de un proyectos arquitectónico y su contexto por medio del uso de las herramientas tecnólogicas BIM, y el software necesario para la generación de imágenes fotorealistas | -Reactivos<br>-Trabajos prácticos - productos |

## Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|---|---|---|---|---|---|
| Trabajos prácticos - productos | Conjunto de gráficos | | APORTE 1 | 5 | Semana: 1 (20/03/17 al 25/03/17) |
| Trabajos prácticos - productos | Conjunto de gráficos | | APORTE 2 | 20 | Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17) |
| Trabajos prácticos - productos | Conjunto de gráficos | | APORTE 3 | 5 | Semana: 13 (12/06/17 al 17/06/17) |
| Trabajos prácticos - productos | Conjunto de gráficos | | EXAMEN | 20 | Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017) |
| Trabajos prácticos - productos | Conjunto de gráficos | | SUPLETORIO | 20 | Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017) |

## Metodología

DIseño de proyecto Arquitectonico, análisis y practica. Resolución de problemas arquitectónicos. El redibujo de proyectos emblemáticos como método de análisis.

## Criterios de Evaluación

Para las evaluaciones se consideran las

revisiones, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, el aporte referente a; las evaluaciones de las entregas parciales y la entrega final, las mismas se organizan mediante una rúbrica que contempla los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.

## 5. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros


| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| GASTÓN, CRISTINA y ROVIRA, TERESA. | Ediciones UPC | "El Proyecto Moderno, Pautas de Investigación. del diseño" | 2007 | |
| Porter, Tom | Gustavo Gili | Diseño; técnicas gráficas | 1992 | |


#### Web

#### Software

### Bibliografía de apoyo

#### Libros


| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|---|---|---|---|---|
| Luciano Suárez Cristiancho | Ediciones Susaeta | Photoshop | 2012 | UDA- BG 69957 |


#### Web

#### Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**