



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 2

Código: FDI0099

Paralelo:

Periodo : Marzo-2017 a Julio-2017

Profesor: VANEGAS RAMOS CESAR ALEJANDRO

Correo electrónico avanegas@uazuay.edu.ec

Prerrequisitos:

Código: FDI0098 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 1

2. Descripción y objetivos de la materia

La finalidad de esta materia consiste en preparar a los alumnos para que sean capaces de comunicar un proyecto determinado con la mayor claridad posible; las finalidades pueden ser múltiples, académicas, didácticas u otras.

Establecidas las bases teóricas y técnicas del dibujo arquitectónico se profundizará en la práctica; se explorará la aplicación de diferentes técnicas para expresión de los proyectos y el uso de diversos materiales.

En el presente semestre se busca recurrir a modelos paradigmáticos dentro de la historia de la arquitectura para familiarizar al alumno con las problemáticas de la disciplina arquitectónica y buscar una conexión coherente con las cátedras de historia, taller y maquetería.

3. Contenidos

1.	DOCUMENTACION
1.1	Boceto/Fotografía/Levantamiento Urbano Arquitectónico (27 horas)
2.	DIBUJO ARQUITECTONICO
2.1	Fundamentos, prácticas y ajustes. / Redibujo Obra Visitada / Obra nueva (27 horas)
3.	PERSPECTIVA CONICA
3.1	Fundamentos, encuadre y elección de vistas. Prácticas básicas / Dos puntos de fuga / Un punto de fuga / Interior / Sombras, ambientación y complementos / Aplicación / Bocetos (36 horas)
4.	DIBUJO ARQUITECTONICO RECAPITULACION
4.1	Preparación entrega de taller (6 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.	
-1. Documentar proyectos de arquitectura utilizando un dibujo técnico riguroso de forma metódica	-Trabajos prácticos - productos
-1.- Documentar proyectos de arquitectura utilizando un dibujo técnico riguroso de forma metódica	-Proyectos
2.- Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el manejo del dibujo como medio de análisis, expresión y comunicación arquitectónica	-Trabajos prácticos - productos
-2. Aplicar los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos en el manejo del dibujo como medio de análisis, expresión y comunicación arquitectónica	-Trabajos prácticos - productos
al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.	
-3. Utilizar diferentes técnicas, soportes y materiales para la documentación de proyectos	-Trabajos prácticos - productos
-3.- Utilizar diferentes técnicas, soportes y materiales para la documentación de proyectos	-Proyectos
4.- Mirar, documentar y aprender de la ciudad a través de la práctica del	-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
redibujo y el dibujo de apunte, todo esto enfocado a la emisión de juicios críticos y acertados sobre múltiples aspectos arquitectónicos	
-4.- Mirar, documentar y aprender de la ciudad a través de la práctica del redibujo y el dibujo de apunte, todo esto enfocado a la emisión de juicios críticos y acertados sobre múltiples aspectos arquitectónicos"	-Trabajos prácticos - productos
-4. Mirar, documentar y aprender de la ciudad a través de la práctica del redibujo y el dibujo de apunte, todo esto enfocado a la emisión de juicios críticos y acertados sobre múltiples aspectos arquitectónicos	-Trabajos prácticos - productos
am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
-5.- Conocer y aplicar con solvencia un grupo de conocimientos directamente relacionados con el dibujo a mano alzada, el dibujo técnico-arquitectónico	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-5. Conocer y aplicar con solvencia un grupo de conocimientos directamente relacionados con el dibujo a mano alzada, el dibujo técnico-arquitectónico	-Trabajos prácticos - productos
an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
-6. Utilizar recursos como la axonometría y la perspectiva en la representación tridimensional de modelos arquitectónicos	-Trabajos prácticos - productos
-6.- Utilizar recursos como la axonometría y la perspectiva en la representación tridimensional de modelos arquitectónicos	-Resolución de ejercicios, casos y otros
7.- Expresar el espacio arquitectónico tridimensional mediante gráficos respaldados en la técnica de la perspectiva cónica de exteriores e interiores	-Trabajos prácticos - productos
-7. Expresar el espacio arquitectónico tridimensional mediante gráficos respaldados en la técnica de la perspectiva cónica de exteriores e interiores	-Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos - productos	DOCUMENTACION	APORTE 1	10	Semana: 3 (03/04/17 al 08/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Avance trabajo.	DIBUJO ARQUITECTONICO	APORTE 2	10	Semana: 6 (24/04/17 al 29/04/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos - productos	PERSPECTIVA CONICA	APORTE 3	10	Semana: 11 (29/05/17 al 03/06/17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos - productos	DIBUJO ARQUITECTONICO, DIBUJO ARQUITECTONICO RECAPITULACION, DOCUMENTACION, PERSPECTIVA CONICA	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (09-07-2017 al 22-07-2017)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos - productos	DIBUJO ARQUITECTONICO, DIBUJO ARQUITECTONICO RECAPITULACION, DOCUMENTACION, PERSPECTIVA CONICA	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (23-07-2017 al 29-07-2017)

Metodología

Indicaciones importantes, ejemplos y puesta en práctica.

Criterios de Evaluación

Se evalúa según rúbrica unificada.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Canal, María Fernanda	Parramón Ediciones S.A	'Dibujo a mano alzada para arquitectos.' del diseño	2007	
Lidwel, Willian	Blume	Principios universales de diseno	2010	

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ching, Frank	Van Nostrand Reinhold	Drawing, a creative process	1990	
Canal, María Fernanda	parramon ediciones	dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	
Marín De L'Hotellerie, Jose Luis	TRILLAS	Croquis a lapiz del paisaje rural y urbano	1996	
Marín De L'Hotellerie, José Luis	Trillas	'Croquis a lápiz del paisaje rural y urbano'	2003	
Herbert, Daniel	Van Norstrand Reinhold	Architectural Study Drawings	1993	
Herbert, Daniel	Van Norstrand Reinhold	Architectural Study Drawings	1993	
Schaarwächter G	Gustavo Gili	'Perspectiva para arquitectos'	1976	
Canal, María Fernanda	parramon ediciones	dibujo a mano alzada para arquitectos	2007	
Ching, Frank.	Gustavo Gili	'Manual del dibujo arquitectónico.'	1992	

Web

Software

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **14/03/2017**

Estado: **Aprobado**