UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 3
Código: FDI0100
Paralelo: A, A, C
Periodo : Septiembre-2016 a Febrero-2017
Profesor: VANEGAS RAMOS CESAR ALEJANDRO
Correo electrónico avanegas@uazuay.edu.ec

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0099 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA Y REPRESENTACIÓN 2

2. Descripción y objetivos de la materia

El estudiante aprende a representar proyectos con distintas técnicas gráficas, desde sus aspectos espaciales y constructivos a través de una adecuada representación de materiales, luego aplica estos conocimientos en la materia Taller de Proyectos. Mediante el redibujo de proyectos relevantes, la Expresión Gráfica III se relaciona con las cátedras de Taller de Proyectos III, Historia I y Construcciones I.

El redibujo de proyectos relevantes en la arquitectura, con DISTINTAS TÉCNICAS de REPRESENTACIÓNGRÁFICA como son: 1 Lápiz 2. Lápiz de color 3. Marcador y Aguada 4. Marcadores de colores. Paralelamente y como se acordó en la nueva estructur de la carrera, se plantea fortalecer la comunicación mediante el uso de BOCETOS Y ESQUEMAS hechos A MANO.

Sirve de apoyo para las materias Taller de Proyectos y Construcciones e Historia, planteando una adecuada comunicación de los proyectos y una efectiva comprensión de su construcción. Además, optimiza el esfuerzo de los estudiantes al contemplar la posibilidad de que un mismo trabajo pueda calificarse en varias materias.

3. Contenidos

01.	**APRESTO. Presentación del curso y acuerdos generales.**
02.	**PROYECTO A1 - Maqueta (TPAIII/MODELADO/TERRENO/LUGAR)**
02.01.	MAQUETA VOLUMÉTRICA monocromática con desarrollo de espacios interiores. Se inicia realizando solo la estructura y luego se completa. Esc 1:100 o 1:200. Incluye Levantamiento Fotográfico. (12 horas)
03.	**PROYECTO A2 - Lápiz + Color (VIVIENDA UNIFAM./ CRUJÍAS MUROS llS)**
03.01.	Documento A3 con planos técnicos a mano y bocetos exteriores e interiores realizados a lápiz y ambientados con lápices de color. (21 horas)
04.	**PROYECTO B - Marcador y Aguada (VIV.UNIFAM./ CRUJÍAS MUROS llS)**
04.01.	Documento A3 con planos tecnicos a mano y bocetos exteriores e interiores realizados con marcadores y aguada (los estudiantes cambian de proyecto). (21 horas)
05	**PROYECTO C - Combinación Técnicas (TPAIII/VU.Top.Compleja)**
05.01.	Documento A3 con planos técnicos a mano y bocetos exteriores e interiores realizados a técnica libre (los estudiantes cambian de proyecto). (21 horas)
06.	**DESARROLLO TPAIII e.fin- Combinación Téc. (TPAIII/VU.Top.Compleja)**
06.01.	Desarrollo (18 horas)

4. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
ak. Elaborar y consolidar documentos gráficos de proyecto a nivel ejecutivo.	
- Utilizar los recursos de Expresión como medios de ANÁLISIS Y COMUNICACIÓN.	-Trabajos prácticos - productos
al. Elaborar documentos de construcción que permitan llevar a cabo la ejecución de un proyecto arquitectónico.	
- Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA.	-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
am. Comunicar en dos dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
- Comprender y manejar el CROQUIS ARQUITECTÓNICO, la proporción y el BOCETO TÉCNICO.	-Trabajos prácticos - productos
- Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA.	-Trabajos prácticos - productos
- Trabajar con información mediante la utilización del BOCETO LIBRE.	-Trabajos prácticos - productos
an. Comunicar en tres dimensiones por medio de las herramientas existentes los pormenores y componentes de un proyecto arquitectónico y urbano.	
- Manejar con fluidez conceptos como PLANTA, ALZADO, SECCIÓN, AXONOMETRÍA Y PERSPECTIVA.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Maqueta a escala convenida (1:100-1:200)	PROYECTO A1 - Maqueta (TPAIII/MODELADO/TERRENO/LUGAR)	APORTE 1	5	Semana: 3 (26/09/16 al 01/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Láminas físicas A3	PROYECTO A1 - Maqueta (TPAIII/MODELADO/TERRENO/LUGAR)	APORTE 2	10	Semana: 6 (17/10/16 al 22/10/16)
Trabajos prácticos - productos	Documento A3 con planos técnicos a mano y bocetos exteriores e interiores realizados a lápiz y ambientados con lápices de color.	PROYECTO B - Marcador y Aguada (VIV.UNIFAM./ CRUJÍAS MUROS IIs)	APORTE 3	10	Semana: 11 (21/11/16 al 26/11/16)
Trabajos prácticos - productos	Documento A3 con planos técnicos a mano y bocetos exteriores e interiores realizados a técnica libre (los estudiantes cambian de proyecto).	PROYECTO C - Combinación Técnicas (TPAIII/VU.Top.Compleja)	APORTE 3	5	Semana: 13 (05/12/16 al 10/12/16)
Trabajos prácticos - productos	ANTEPROYECTO 4 .- Proyecto final/ Taller de Proyectos Arquitectónicos III		EXAMEN	20	
Trabajos prácticos - productos	Esquicio	DESARROLLO TPAIII e.fin-Combinación Téc. (TPAIII/VU.Top.Compleja)	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (16-01-2017 al 22-01-2017)

Metodología

Se realiza un enunciado y una charla explicativa por cada tema. Se realizan revisiones periódicas sustentadas en una tarea precedente. Cada tarea tiene la finalidad de resolver un tema específico. En función de los resultados pueden retomarse temas. Se hacen investigaciones, se realizan prácticas, se ejecutan esquicios y se encomienda una entrega final previa a la emisión de un listado de requerimientos. Se hace una recepción formal por cada trabajo y se procede a la respectiva calificación utilizando una rúbrica.

Criterios de Evaluación

Para las evaluaciones se consideran las revisiones, el cumplimiento de las tareas, el aporte en clase, el aporte referente a,los esquicios y la evaluación de la entrega final, la misma se organiza mediante una rúbrica que contempla los diferentes puntos de interés respecto a cada tema.

5. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ASLA, MIKE W. LIN	Jhon Wiley & Sons, inc,	'ARCHITECTURAL RENDERING TECHNIQUES / A COLOR REFERENCE'.	1985	NO INDICA
CANAL, MARÍA FERNANDA.	Parramón Ediciones S.A	'DIBUJO A MANO ALZADA PARA ARQUITECTOS.'	2007	NO INDICA
Ching, Francis	Gustavo Gili	Manual de Dibujo Arquitectónico	1992	968-887-364-0

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
DERNIE, DAVID	Blume	EL DIBUJO EN ARQUITECTURA. TÉCNICAS, TIPOS, LUGARES	2010	68786
PETER ZUMTHOR	Gustavo Gili	'PENSAR LA ARQUITECTURA	2004	NO INDICA
Porter, Tom	Gustavo Gili,	Diseño, Técnicas gráficas	1992	978-84-252-1177-5

Web

Autor	Título	URL
Syracuse University Library	Marcel Breuer Digital Archive	http://breuer.syr.edu/xtf/search
Santiago Carvajal	Arquitectura Uda	http://arquitecturauda.blogspot.com/

Software

Autor	Título	URL	Versión
Graphisoft	Archicad	NO INDICA	17

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **28/09/2016**

Estado: **Aprobado**